BETTY ELIZALDE ACLARA: "NO ME HICE CIRUGIA PLASTICA"





Buenos Aires, 19 de Octubre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.548 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI** en **CRONICA** aparece los jueves y domingos.



"VILLAGE PEOPLE" Vs. TATO BORES

El conjunto rockero tenía que grabar con el actor el final del programa "Tato vs. Tato", pero dijeron que no lo conocían y optaron por trabajar solos. Bores, que los había esperado tres horas, se fue.

EL HIJO MENOR DE PINKY Y LAVIE YA ES UN ACTOR

LAMARQUE: "IN FRAGANTI"

•••

DE LA CRUZ: ¿QUIEN ES?

•••

MAGAÑA: POR LA VUELTA

•••

"PANCHOS": ¿QUE QUEDA?



Descubrimos a la Gadé cuando se "escapaba" a México y España.



Gastón Peralta mostró 'pasta' para las tablas en su debut en 'El conventillo de la Paloma'. Los papis, 'chochos'.



El conjunto reapareció después de una larga "persecución" laboral.

EL VIAJE SECRETO DE ANALIA

QUERIAN MATAR A "MANAL"

INTIMIDADES DE PETER SELLERS Y LA PRINCESA MARGARITA



Como siempre, el público dio al conjunto una cálida acogida. Con avalanchas y todo...

Javier Martínez no se separa de la Constitución Nacional. Con Gabis y Medina, aclaran sus problemas para poder trabajar.

DIJIMOS "CHAU MANAL", PERO

El Conjunto Rockero Reapareció Para Desmentir la Disolución, Implícita en el Título de su Ultimo Recital. Constitución

Se disolvieron en 1972; se reunieron a principios de 1980 en una casa de Teresópolis (**Brasil**) y se reencontraron con su público el 9 de mayo de este año en el estadio Obras. Después vino un **"Chau Manal"** (**el 14 de junio**) que quiso convertirlos en nostalgia y recuerdo. **"Fuimos obligados a tocar bajo el rótulo de 'Chau Manal'**, explica Alejandro Medina (**bajo eléctrico, 31 años**), **y como si esto fuera poco, ahora pretenden que no trabajemos si no es con 'ellos'. Pero no tienen un contrato válido"**. La entrevista con los integrantes del conjunto de rock, pionero en nuestro país, se desarrolló en el Balneario La Salada, donde ofrecieron un recital.

—¿Qué significa esa referencia a que **"pretenden que no trabajemos"?**

—Sencillamente —acota Claudio Gabis (31 años)— **que la producción con la que trabajábamos antes terminó su ciclo con nosotros cuando descubrimos que no lográbamos vender el "número" por la cifra (cinco veces mayor que nuestro cachet) que pedían.**

Javier Martínez (**batería y canto; 34 años**) tomó la palabra y continuó explicando: **"Pensamos, al volver a reunirnos, en cumplir dos ciclos. El primero consistía en esto que estamos intentando hacer ahora, o sea conciertos por el Gran Buenos Aires y el interior, y el segundo, tratar de reeditar el éxito en el extranjero donde hemos dejado muchos contactos".**

—¿Cómo es que descubrieron las maniobras de la anterior producción?

Quien habla nuevamente es Claudio Gabis: **"Al ver que estábamos sin trabajar durante casi un mes, después de los recitales en Obras, y al no tener una respuesta concreta de parte de la producción, nos pusimos en contacto directo con la gente de las provincias y así nos enteramos de que se pedía por nosotros un cachet impensado".**

—Esto significa, lisa y llanamente —explica Javier Martínez— **atentar contra la libertad de trabajo que proclama el artículo 14 de nuestra Constitución y que aquí tenemos.**

Acto seguido, el baterista (**que vivió, luego de la disolución del conjunto, en Barcelona, España**) leyó en voz alta el artículo mencionado donde, entre otras cosas, se habla de la libertad de trabajo.

—Ahora —continúa Claudio Gabis— **"ellos" envían cartas a todos los clubes pidiendo que no nos contraten. Por suerte, en este local del Balneario La Salada nos escucharon a nosotros y no a ellos. Pensá que vivimos y subsistimos de la música y no tenemos otro trabajo. Nos entregamos a esto y nada más.**

Por su parte, y mientras se preparaba para la actuación, Alejandro Medina afirmó: **"Nos impidieron, hasta el momento, hacer la gira por el interior que tenía un objetivo muy claro: abrir caminos para este tipo de música. No obstante tantos impedimentos, vamos a salir adelante y esperamos encontrar gente como José Luis Gonzalo, propietario de este local, que confíe en nosotros y no haga caso de las notas que les envían".**

Los tres afirmaron que: **"Tenemos interés en que todo esto se dé a conocer porque se nos hizo firmar, en su momento, un contrato por separado a cada uno, a todas luces doloso y por eso estamos tranquilos con nuestro proceder y seguiremos luchando para que se nos deje trabajar como la Constitución manda".**

En el local aledaño, habilitado desde temprano, ya se había reunido mucha gente joven, ávida de encontrarse con este conjunto de rock que abrió las puertas a la música de este género en nuestro idioma. Más de 1.500 personas esperaban ansiosamente que el trío **"Manal"** comenzara su actuación, prevista para las 3 de la madrugada. Con respecto al nuevo estilo **"Manal"**, los integrantes del grupo musical explicaron que: **"Dentro de lo que es nuestra estética musical, hemos evolucionado y hemos encontrado *nuevas facetas*. Ahora nos inclinamos por los ritmos afro - americanos como el candombe; seguimos con la influencia jazzística y tenemos la misma base de antes, que fue el rock".**

Cerca de la hora prevista para el recital, la bulliciosa audiencia comenzó a impacientarse ante tantos preparativos de instalación de equipos amplificadores y micrófonos y, en más de una oportunidad, pidió **"a gritos"** la pronta actuación del trío. Por supuesto, no se hicieron esperar mucho y su presencia fue aplaudida y vitoreada por los jóvenes presentes que se **"apiñaron"** frente al escenario, demostrando una eufórica inquietud por escucharlos.

Nueve temas tradicionales (**"Es uno de los últimos recitales con canciones 'viejas'"**, anunciaron), a todo ritmo y



El conjunto sigue en forma. El recital incluyó viejos temas, pero anunciaron una pronta renovación total de su repertorio.



Claudio Gabis, concentrado para un auditorio que no escatimó aplausos y gratitud.



Alejandro Medina en acción durante el muy "difícil" retorno.

OBLIGADOS

en Mano, Defienden sus Derechos

volumen, transformaron el lugar en una ensordecedora fluencia melódica que resultó incontenible: manos en alto, **"mareas"** humanas que se movían al son del rock, provocaron avalanchas que Alejandro Medina intentó contener: **"Si se vienen hacia el escenario —dijo— vamos a tener que detener el show porque caerán nuestros equipos. ¡Salten todo lo que quieran pero no avancen!"**, suplicó.

"Informe", "No pibe", "Jugador", "Avellaneda blues", "Doña Laura", "Elena", "Nos veremos mañana", "Doble en una esquina", "Hoy todo anda OK", confirmaron el consolidado virtuosismo de cada uno de los integrantes de **"Manal"** y el lirismo de lo cotidiano y del vértigo ciudadano, vigente aún después de 10 años **(porque en 1970 ya eran furor)**.

Un delirio creciente se fue apoderando de los jóvenes que llegaron a encaramarse, para disfrutar mejor del espectáculo y batir palmas dentro de un clima realmente avasallante. El rock y los blues demostraron que la poesía de **"Manal"** sigue siendo muy actual. Con una personalidad musical definida y mucho **"feeling"** sumaron, a una válida expresión, una sonoridad e inventiva notables. Aquella propuesta que los unió hace 12 años, **"llegar a ser libres en la música"**, tuvo una acertada confirmación en este nuevo recital del trío que, al decir de sus integrantes, espera seguir abriendo caminos en el rock nacional con imaginación para llegar **"allí, donde el universo de la música toca su infinito"**.



Martínez, antes del show, leyó el artículo 14 de la Constitución.

LA "MAMA" SE HIZO ACTRIZ

PARIS.— El nombre de Michelle Phillips mayormente no suele ser familiar a los espectadores. Así, podría deducirse que es una simple desconocida. Pero su historia indica lo contrario. Ella fue una de las integrantes del que fuera el archifamoso conjunto "The mamas and the papas". Desde que se disolvió el grupo, que en los años '65, '66 y '67 ganó todos los discos de oro habidos y por haber, Michelle se volcó al cine y a la televisión en calidad de actriz. Es así que lleva en dicha senda más de diez años. Muy parecida a la legendaria Gene Tierney, ahora se viene promocionando junto al protagonista del filme **A lo loco y con la cara de otro"**, quien es nada menos que Robert Sacchi, un novel actor cuyo mayor mérito, hasta el presente, es su asombroso parecido con Humphrey Bogart. Ella dice de su compañero: **"Se trata nada más que de un señor que tiene la fantasía de hacer los caracteres del inolvidable 'Bogey'. Por ahora su compañía me sirve para promocionarme"**. Contundente. Vale la pena recordar que la nada inhibida Michelle está casada con John, quien también integró "The mamas and the papas" y tiene una hija de doce años. Por ahora no se sabe dónde anda el esposo.



EL EMBARAZO DE MARISOL

BARCELONA.— Pepa Flores, conocida internacionalmente como Marisol, ha salido al cruce de los rumores que hablan de su posible embarazo. La compañera de Antonio Gades **(actualmente de gira por Argentina)**, afirmó a la prensa: **"Que yo sepa no estoy embarazada, pero no me disgustaría tener otro hijo, sobre todo si fuera un niño, para darles un hermanito a nuestras dos hijas"**. Mientras tanto, Marisol no ha podido aún **recuperarse del rotundo fracaso que significaron sus presentaciones personales en diferentes escenarios peninsulares.** Ella promete revancha.

LA VUELTA DE CHAD EVERETT

PARIS.— En la década del '60 las series televisivas producidas en los Estados Unidos comenzaron a copar los televisores de todo el mundo. Por esa época fue que la titulada "Centro médico" logró singular repercusión en los países de habla hispana **(a pesar del execrable doblaje portorriqueño)**, en la cual un apuesto galeno, Joe Gannon, curaba cual Virgen de Lourdes a cuantos accidentados o tullidos caían en sus manos. Chad Everett era el oscuro actor encargado de dar vida a este singular personaje, y de la noche a la mañana logró la fama y la riqueza. Luego de esta experiencia, Chad se retiró a disfrutar de los dólares. Ahora pasaron los años, tal vez los **"verdes"** se evaporaron y por eso está decidido a volver ante las cámaras.

UNA VIDA CON PROBLEMAS

MARSELLA.— Desde que Jean Pierre Aumont conquistara la Meca del cine, siendo uno de los pocos actores franceses que lograra tal halago, siente verdadera devoción por el continente americano. El ahora cotizado dramaturgo asegura: **"He hallado en América un escenario incomparable para vivir los últimos años de mi vida"**. Casado con Marisa Pavan **(hermana de Anamaría Pierangeli)**, luego que enviudara de su primera esposa, la también actriz María Montez, su vida sentimental mostró algunos altibajos. En 1963 se divorció de la Pavan y volvió a casarse con ella dos años después. Cuando su carrera como actor comenzó a eclipsarse, Aumont alcanzó notoriedad como autor teatral. Sin embargo, él es un hombre triste y así lo afirma: **"El día en que encontré muerta en la bañera a María Montez (se suicidó) fue un momento dramático en mi vida. Pero he tenido muchos más. No vale la pena recordarlos. La separación de mi hija Tina de su marido, el director de cine Christian Marquand, tampoco fue un buen trance. Mi propia separación de Marisa durante dos años también fue muy penosa. En fin, la vida de una persona al igual que la de un actor se ve llena de lágrimas y de algunas sonrisas"**.

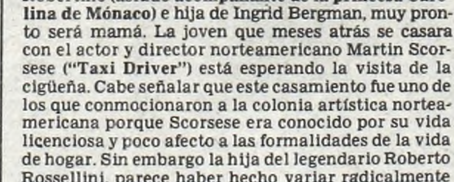


WALTER MATTHAU Y TRUMAN

Los Angeles.— El actor Walter Matthau encarnará próximamente al presidente Truman, el hombre que tuvo el nefasto privilegio de decidir el lanzamiento de la bomba atómica durante la Segunda Guerra Mundial. Matthau, que está considerado uno de los actores norteamericanos de más sólido prestigio, expresó respecto de su papel: **"Estoy muy preocupado porque se trata de un personaje muy difícil, quizás el más complicado de toda mi carrera. La película se llamará Truman y en un principio había sido pensada en siete capítulos para la televisión; pero el productor finalmente se decidió por el cine"**. Matthau no quiso dar su opinión personal sobre el ex presidente y solo dijo: **"Voy a representar a un ex presidente de los Estados unidos. Lo mismo he encarnado a asesinos, violadores, padres ejemplares y hasta a homosexuales"**.



LA BERGMAN, OTRA VEZ ABUELA



Roma.— Isabella Rossellini, hermana del famoso Robertino **(asiduo acompañante de la princesa Carolina de Mónaco)** e hija de Ingrid Bergman, muy pronto será mamá. La joven que meses atrás se casara con el actor y director norteamericano Martin Scorsese **("Taxi Driver")** está esperando la visita de la cigüeña. Cabe señalar que este casamiento fue uno de los que conmocionaron a la colonia artística norteamericana porque Scorsese era conocido por su vida licenciosa y poco afecto a las formalidades de la vida de hogar. Sin embargo la hija del legendario Roberto Rossellini, parece haber hecho variar radicalmente las anárquicas convicciones de su esposo. Ahora, la próxima llegada del heredero seguramente habrá de consolidar esta nueva etapa de Martin.

KUNG-FU Y LAS DROGAS

JOHANNESBURGO.— El famoso ex Kung-Fu de la serie televisiva tiene problemas por su afición a las drogas. Las autoridades locales lo hicieron detener por tratar de introducir en este país un alucinógeno llamado **"dagga"**, que está estrictamente prohibido en la Unión Sudafricana. No es la primera vez que va a prisión. Hace un tiempo estuvo detenido por alcoholismo y escándalo. David Carradine, de quien se trata, se inició muy joven en el consumo de las drogas y su vida es una continua sucesión de hechos escandalosos. La detención del actor se produjo en el barrio bohemio de esta ciudad, que está lleno de artistas, bailarinas, pintores y poetas. Es una especie de pequeño paraíso donde no existe la discriminación racial. En este singular lugar, David dio una fiesta para promocionar su último filme, "Urbana", que precisamente narra la historia de unos drogadictos de una localidad cercana a Nueva York, que da el título a la película.

BERGER: SOY BEBEDOR INSOPORTABLE

ROMA.— Helmut Berger, uno de los actores predilectos de Luchino Visconti, y que reside en esta ciudad desde hace diez años, manifestó: **"A pesar de ser austríaco de nacimiento, ya formo parte de la manera de ser de los romanos, pienso incluso en italiano. Roma es una ciudad entrañable y humana, aunque un poco represiva. Mi vida aquí ya ha tomado un orden muy especial. Mis amigos lo saben y me ven y me tratan hasta las ocho de la noche. Como saben que después bebo y me emborracho, que soy otro Helmut Berger, no me soportan a partir de dicha hora. Yo lo sé, pero no puedo dejar de beber, prefiero seguir siendo insoportable, pero feliz.**

LENNON VUELVE A GRABAR

NUEVA YORK.— John Lennon, quien junto con Paul Mc Cartney, fue conductor de los legendarios "Beatles", ha decidido salir de su ostracismo y volverá a grabar. Lo hará en compañía de su segunda esposa, la japonesa Yoko Ono. John cumplió cuarenta años el 9 de octubre y se sabe que el álbum que está en preparación incluirá una canción titulada **"Niño guapo"**, dedicada a su hijo, Sean, que celebrara su quinto cumpleaños el mismo día que su papá. Dos de los temas incluidos en el long-play pertenecen a Yoko.



TODOS RIEN, PERO NADIE LO CONOCE

Es Cacho de la Cruz, Pilar de "Telecataplum", y Tiene su Historia...





Cacho en medio de una autopista, haciendo sus típicas "locuras". *"Tarzán" ya entró en su galería de personajes.* *Canal 12 de Montevideo también lo cuenta en su elenco, en las lides del humorismo.*

¿Dónde guarda la ropa Clark Kent? He aquí la pregunta filosofal, el porqué de un personaje de televisión. La razón de los desvelos, tres décadas atrás, de un muchacho cuya mayor diversión era escuchar por radio las aventuras de "Tarzán" mientras bebía parsimoniosamente su leche chocolatada. Ahora, ese chico ya es un señor padre de familia, a quien la vida obliga a cruzar constantemente el Río de la Plata. Sin embargo, él ya logró el sueño de su vida. Pudo interpretar a "Superman" y también a su admirado rey de los monos. Puede decirse que está realizado. Que sus afanes se han cumplido. El lector podrá interrogarse quién es este tipo. Similar pregunta puede partir de cualquier televidente que los sábados por la noche sintonice Canal 13. Es cierto, mucho introito, algún suspenso, pero aquí está el personaje: Cacho de la Cruz, sin lugar a dudas, el principal sostén de "Telecataplum", un argentino al que muchos creen uruguayo y que por esos avatares del destino forjó su carrera y su familia allende el Plata, tras haber correteado en las calles porteñas. Músico, acompañante de Tony Bennet, admirado por Arthur Miller, halagado por Inda Ledesma, él asegura **"no haber estudiado nunca, salvo la escuela primaria"**. Sin embargo, es un desborde de simpatía, dominio del escenario y por si esto fuera poco, un payaso sensacional.

"Gunga Din", "Sandokan" y toda una extensa galería de héroes de historieta fueron tomando sábado a sábado vida en la singular figura de este Cacho que después de haber participado en la fiesta inaugural de Canal 13, hace ya veinte años, pasó al más cerrado anonimato en su tierra natal, mientras en el Uruguay iba solidificando una carrera donde la comicidad fue su guía. Por eso, en estos días de recuerdos y de vigencia, Cacho de la Cruz da vuelo a la película de sus recuerdos y vuelve al barrio de Belgrano.

—Yo vivía en Buenos Aires, porque nací aquí, en Freire y Monroe. Allí pasé mi infancia. De tarde en tarde —con la barra— nos escapábamos para Colegiales, en las cercanías de Cramer y Federico Lacroze, simplemente para "afanar" sandías. Igual que en "Juvenilia", pero no por ello me creí alguna vez ser un personaje de Miguel Cané. Por entonces también nació mi amistad con el trombón. Resulta que mi mamá vendió una araña del dormitorio y me compró este instrumento que me tenía fascinado. El maestro Antonio Pugliese, en su conservatorio de Las Heras y Callao, me dio las primeras lecciones. El me aconsejaba "toque clásico", pero yo apenas aprendí los rudimentos me largué a la aventura. Había que ganar plata, para no galguear.

—¿El payaso nació junto con el trombón?

—Es cierto. Yo utilizaba el trombón como una especie de comodín para la comicidad. Yo comenzaba mi número ejecutando alguna pieza y a partir de ese momento el trombón se iba desarmando. Al final terminaba tocando en la "boquilla" el mismo tema que había empezado...

—¿Y la música en serio?

—Después formé conjuntos de dixieland. Trabajé con los "Dixieland Maglers"; hice reemplazos con el gordo "Pataro" en "Los Giorgias"; toqué con el gordo Fernández, con Ferramosca, con Bergalli, con Guillermo Sacal, con Astarita. Fue allá por los años 1958, '59, '60 y '61. El dixie era furor.

—¿Cuándo se radicó en Uruguay?

—Fue obra de la casualidad. Yo integré una delegación junto con Edmundo Rivero, Samuel Aguayo y Lili Castilla, en 1958, para animar los carnavales, contratados por la Comisión Nacional de Fiestas. Al poco tiempo se desató aquel famoso temporal que dejó a todo el Uruguay incomunicado. Me fui quedando y al final me afinqué. Regresé a Buenos Aires el día de la inauguración del Canal 13, en representación de Uruguay. Eso fue el primero de octubre de 1960. Ese día nada menos que Tony Bennet cantó "Indiana" junto con nosotros y él fue quien nos anunció. Ese fue un día de gloria. Ya tenía una historia que contar. Después nos invitaron —era un conjunto de jazz— a animar la fiesta de inauguración.

—¿El payaso le hizo conocer a Arthur Miller?

—Era 1959. Yo trabajaba en un cabaret de Punta del Este. Hacia de todo; pintaba las letras (es dibujante publicitario, recibido en las legendarias escuelas Raggio) actuaba y también dormía allí. Una noche, yo había hecho mi rutina junto a las vedettes y un señor alto, delgado, con anteojos de intelectual se me acercó. Me hablaba en inglés y yo no entendía nada. Me tradujo mi amigo "Bachicha". Ese hombre era nada menos que Arthur Miller, quien me invitaba para que fuera a Estados Unidos, donde él me iba a enseñar arte escénico. Lo tomé en broma. Pasó el tiempo, y recibí una carta: "¿Aprendió ya las lecciones de inglés? Si es así y desea viajar lo estoy esperando. Miller". Nunca acepté dicha invitación porque sabía que nunca iba a poder llegar a esas alturas. Además, siempre creí que me estaba haciendo una broma.

Cacho de la Cruz hace una pausa, juega con un bonete y recuerda su encuentro con Inda Ledesma:

—Una vez una señora se me acercó y me dijo: "¿Usted trabaja en 'Telecataplum'?. La miré asombrado y dije sí. Ella comenzó a halagarme y con vergüenza le expliqué: "Nunca estudié arte escénico". Ella, inmutable, agregó: "No importa. Lo suyo vale mucho. Me gustaría que lo hiciese ante mis alumnos. Yo soy Inda Ledesma". Para mí fue una emoción tremenda.

"Cacho Bochinche" —su creación en Uruguay—, dueño de varios boliches al otro lado del río, esposo de Hada Elena, padre de Daniela **(16 años, estudiante del Liceo)**, de Rodrigo Arturo **(11 años)** y de Maximiliano Ricardo Javier Fausto Nicolás Arturo **(4 años)** quienes lo acompañan en su rutina de espectáculos para niños, ahora ya no tiene que esquivar el hambre. Y ya sabe dónde guarda la ropa Clark Kent. Simplemente en la ilusión de los "purretes".



En 1960, cuando Tony Bennet visitó nuestro país, Cacho lo acompañó con su trombón.



Cacho 'Bochinche' para las pantallas uruguayas. Y su mono 'Coquito'.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

EPA...

—Esa chica del 11... esa que hacía flashes y ahora está en "Vívalo" con Amalia...

—Ah, usted dice Alicia: una chiquita muy estudiosa, muy seria...

—...es increíble! ¿Usted sabe que usa tacos de doce centímetros...? y así y todo, queda chiquita y...

—Ahhh, pero ella "no se ve" con tacos de menos altura... y hay que ver la gracia que tiene andando en puntitas de pies...

CARITAS

—Hoy estoy nostálgica... Recién escuché un disco con bandoneón... y me acordé de las caritas que hacía el gordo Pichuco cuando tocaba... ¿se acuerda?

—¡Cómo me voy a olvidar del Gordo querido...! ...Pero ahora está Pichuquito... (en realidad se llama Osvaldo Rizzo)...; cuando toca en la orquesta de Canal 11... no se lo pierda: pone una cara de irse al cielo que no tiene desperdicio. De paso le digo: si le gusta el tango, sígalo de cerca: ¡tiene un quinteto de mi flor! Coco Clini en el piano, Pichi Sandri en la guitarra, Carlos Berón en el bajo, Quique Calabrese en la batería y el propio Osvaldo Rizzo "Pichuquito" en el bandoneón... ah, y si hay canto, a cargo de Julio Rodolfo. Y claro, como siempre, todos tienen la colaboración de Carlitos Marzán...

—Oiga... ¿desde cuándo usted metiéndose en el gotán?

—Desde que Roberto Cassinelli me deja ...y sin enojarse...

UNA LECCION

—¿No va a decir nada del asunto de Demis Roussos?

—A estas horas ya es faena vieja aunque... la verdad... qué lección para que la aprovechen todos los que piensan y a veces logran meternos el perro... Es decir: trampearnos.

—Sin embargo, Demis dijo que él no pensó que...

—Mire... los que sabemos cómo se hace un disco... cómo se repite una y otra vez y otra vez y cien veces y mil veces un par de acordes hasta que salen perfectos... no nos extraña que ellos se enamoren de sus discos y después quieran metérnoslos en vez de cantarnos con la voz que tienen en ese momento.

—El debió decir que esa noche no tenía buena voz...

—Y a lo mejor debió suspender la función. Pero engañar al público, no se hace. Sobre todo, si como se sabe, la gente pagó ocho millones viejos para ver a este señor desinflado que porque está de dieta, además está de mal humor...

—A lo mejor el disco lo puso para que lo de televisión saliera bien...

—Oiga: que vendan el disco, pero que no se lleven la plata sin verlos si en realidad cantan... o son producto de la mecánica... ¿eh?

—Usted lo dijo.

TALENTO

—A fuerza de ver pavadas... cuando la televisión nos muestra algo grandioso... una tiene casi ganas de aplaudir en casa...

—Ehhh, ¿qué le pasó?

—Vi Comicolor el otro sábado de noche...

—Apareció Coco Espalter, ¿no?

—¡Sí!... Fue un programa colosal. Hicieron además, una versión cómica de Porgy and Bess... que ¡ríase usted del teatro!

—No me extraña! Puestos a hacer cosas llamativas y bien hechas, cuando quieren... ¡dan en la tecla!

INCREIBLE

—Así en la televisión hay casos que... una no lo puede creer pero según decires...

—Eh, cuánta vuelta...

—... según decires... unos cobran y después de cobrar, devuelven cachet...

—No le entiendo. Diga derechamente lo que quiere decir.

—Que según decires... algunos cobran y después devuelven parte de lo que cobran...

—¿A quién se lo devuelven?

—Y. Eso es lo que las autoridades están averiguando. Porque los decires llegaron a las altas esferas...

—Olga... eso es una estafa. Porque al Estado... (porque los canales son del Estado...) al Estado decía le cobran más de lo que deberían, entonces.

—¿Y por qué se supone usted que hay tanto lío en algunas partes en estos momentos...?

—Oiga... además me parece una indecencia por parte de los que cobran y devuelven la plata...

—Y...! sí...!

—Oiga... y otra cosa: y me parece que más indecencia todavía es que haya alguien capaz de recibir de vuelta una parte de un cachet... que no le corresponde...

—¿Qué le parece?

—¡Menudo escándalo!

LASTIMA

—Le quiero hacer una pregunta.

—Dele.

—¿Qué opinión le merece Eduardo Bergara Leumann?

—Como persona... ¡un gran amigo! Como profesional...

—¿Y? Titubea...

—¿Sabe qué pasa? Bergara se dedica a la pavada social... cuando le sobran condiciones como para ocupar el podio del trío más famoso en la especialidad: Gasalla - Perciavalle y él... ¡si él se dedicara en serio al trabajo formal y no en deambular perdiendo tiempo...!

—Che... que se va a enojar...

—Eduardo... ¿enojar? si él sabe que no hace más porque no tiene ganas...

—...o plata a lo mejor...

—Un Eduardo Bergara Leumann siempre tiene capitalista que lo respalde, si quiere...

HORA DE REIR

—Dicen que hay que escuchar música alegre y hay que estar siempre de buen humor. Yo por eso no me pierdo "Polémica en el bar"... que es verdad, me hace carcajear con ganas todos los jueves por la noche.

—Así que hincha de los cómicos, ¿eh?

—Bueno, espere... de los buenos cómicos... y de las buenas direcciones de algunos cómicos...

VAN Y VIENEN LAS NOTICIAS

*** Reapareció Margarita Palacios, la simpaticona, en un programa dominguero de ATC.**



* Hay que decir que la serie de tres cortos publicitarios de "No dispare", que hizo hacer la autoridad nacional para que la gente piense antes de correr en la calle con su automóvil, serie a cargo de Mónica, de Pinky y de Balá, es realmente muy buena. La dirección estuvo a cargo de Palito Ortega.

*** Mateyko encargó ya nuevas camisas de mangas largas que lucirá en su promocionado programa "La terraza", que según decires, iría este verano por el 13.**

* A la hora de Videoshow con Llamas de Madariaga, la gente discute en casa. Siempre se prolongan sus debates en la familia. Y de paso se puede ver a la gente tímida cómo en colores se pone colorada... El caso de Sergio Denis, las otras noches, por ejemplo.

NERVIOS

—Yo quisiera saber por qué la gente está tan nerviosa. Por qué la gente del ambiente está tan sobre como en brasas...

—¿Sí? ¿Para tanto? ¿Usted cree?

—¿Si creo? ¡Los veo!

—Sin embargo, la gente anda bastante contenta... Es decir: están todos a la expectativa.

—Ahí está la cosa. Todos esperan... Y no sé qué. Pero esperan...

—¿Cambios tal vez?

—Mire... cuando las liebres saltan... saltan sin dar aviso, así que ¿un consejo? Que todos trabajen en paz...

LIOS

—...y cuando hay nervios... claro, siempre se provocan líos...

—Líos. ¿Qué líos?

—Líos entre la gente, entre las autoridades, entre los que son, los que eran y los que van a ser...

—A la flauta, qué difícil. Pero le diré: como la gente quien más quien menos los de televisión todos hacen dieta... no hay que llevarles mucho el apunte; andan nerviosos por el adelgazamiento... que usted sabe, apura, estira los nervios...

—Lo que le digo que... si siguen así, va a arder Troya antes de tiempo...

—Calma, calma, que no será para tanto...

MAS COLOR

—Bueno... y ahora sí, se vuelve realidad la cosa: ¡llegaron las cámaras de color para Canal 11! Llegaron elementos del camión de exteriores...

—Todo alemán, ¿no?

—Ajá... Lo más moderno y lo mejor. Es decir: la experiencia de todos los otros canales, el 11 dicen que la tiene que aprovechar. Y en eso están.

—Recemos para que todo salga bien.

—Será para bien de todos ¿eh?

—Y... ¡seguro que sí!

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 16 DE OCTUBRE DE 1980.-

DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	LA MAMI MARAVILLA LUCRECIA CBS 23.184	32	-	3
2	YO LA QUIERO A MI MAMA Gerardo MIC 4690	22	-	3
3	SOLO TU, SOLO YO Toto Cutugno Int. 5052	1	-	3
4	S.O.S (AMOR AL RESCATE) Dee D. Jackson MIC 9245	10	43	5
5	MI REGALO MAMITA Mario Milito MIC 4697	30	-	3
6	LLEGANDO Paul McCartney EMI 1022	13	1	10
7	AYUDALA Mari Trini M.H. 32.751	7	38	25
8	AMISTAD CH.Nieto-D.Toro CBS 23;161	25	4	11
9	NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA Village People RCA 3198	23	2	17
10	ESTA NOCHE Franco Simone MIC 4693	12	5	5
11	MADRECITA Juanito Liner EMI 1732	-	-	1
12	ESTE AMOR ES UN SUEÑO... EPIC Jose Luis Rodriguez 40.274	6	20	7
13	RESCATE EMOTIVO The Rolling Stone EMI 1727	15	28	7
14	REFUGIADO T.Petty-The Heartbreakers 9215	47	-	3
15	LA PRIMERA VEZ Manolo Galvan MIC 8649	28	-	3
16	VA TODO AL GANADOR Abba RCA 0020	3	-	3
17	MORIR DE AMOR Miguel Bose CBS 23.163	37	-	3
18	NUESTRO AMOR SERA UN HIMNO Jairo RCA 0003	21	65	11
19	COSITA LOCA LLAMADA AMOR Queen EMI 1714	31	3	18
20	SIN TI Tormenta MIC 4681	18	-	3
21	EL AMOR ME HACE SOÑAR Grace Jones MIC 9220	87	62	4
22	GRACIAS Raphael M.H. 32.783	29	35	4
23	D.I.S.C.O M.H. Patrick & Sue Timmel 32.778	4	7	12
24	SEÑORITA POR FAVOR Chocolat's PH. 1409	-	-	1
25	CANCION PARA MI TRISTEZA Maricruz ATC-Int. 5054	-	-	1

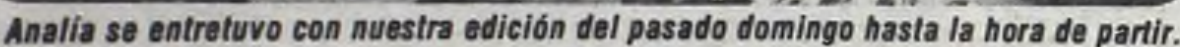
DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	EMOCIONES ATC INT. VARIOS K-TEL 13003	-	-	1
2	ALDO Y LOS AUTENTICOS.. MIC Los 20 Grandes exitos 20.017	13	15	8
3	VILLAGE PEOPLE RCA 4817 No se puede parar la musica	12	23	12
4	SABADO FIESTA Int. Varios RCA 25004 Proarca	5	-	3
5	KISS Paul,Peter,Ace,Gene PH.6121	4	4	7
6	AIL THAT JAZZ Int. Varios PH. 6144	-	-	1
7	ROCK AND ROLL STORY Int. Varios Ktel 15001	-	-	1
8	LOS MEJORES EN AM/FM Int. Varios MIC 80.082	10	22	12
9	SERGIO DENIS Al estilo de... PH. 6149	15	-	3
10	RICHARD CLAYDERMAN Vals del recuerdo Ton. 8012	11	10	11
11	LOS MIRLOS VOL.2 MIC Cumbia Amazonica 20000	16	51	7
12	MOMENTOS Int. Varios ATC-Ktel 13003	8	1	6
13	A. CARRASCO-CAMILO SESTO MIC ¡Bienvenidos! ATC-MIC70.030	1	5	17
14	KISS Desenmascarado PH. 6124	21	27	15
15	QUEEN, The Game EMI 8823	7	21	13
16	WINNERS (LOS GANADORES) Int. Varios EMI 8863	47	32	6
17	ABBA (EN CAST.) RCA Gracias por la musica 4785	6	8	21
18	ESTE ES MI REGALO PARA TI Int. Varios MIC 100.126	-	-	1
19	YESTERDAY Int. Varios RCA 4134	25	6	12
20	CLAYDERMAN Y SUS AMIGOS Int. Varios Ton. 8014	14	-	3
21	PARCHIS Idem ATC-Ton. 8011	55	36	11
22	CH. NIETO - D. TORO Amistad CBS 20.082	22	14	5
23	MARIA MARTHA SERRA LIMA Entre nosotros EPIC 147.229	18	7	18
24	RITMO A TODO COLOR Int. Varios ATC- L04	9	-	3
25	ADAMO En castellano EMI 6622	37	73	11

ANALIA GADE Y SU MISTERIOSA PARTIDA

La Actriz Partió a México Para Descansar y a España Para Firmar un Contrato




Analía se entretuvo con nuestra edición del pasado domingo hasta la hora de partir.


Los lentes oscuros no pudieron disimularla.


En Ezeiza, con todos sus secretos laborales y... sentimentales.


La actriz se sorprendió, pero aceptó la charla.


"¿Con quién vine? Con un taxi... nada más".

Pocas figuras del ambiente artístico lograron concitar tanta expectativa como Analía Gadé respecto de sus mínimos pasos o de lo que iría a emprender en su profesión. Un halo de **"misterio"** suele rodear a la bella actriz, que se ahonda aún más con sus insistentes negativas o incluso evasivas sobre su vida sentimental y sus proyectos de trabajo. Pero "ASI" tuvo una recompensa a su inquietud periodística cuando, prácticamente, descubrió a Analía Gadé en el VIP **(sala para "personas muy importantes")** de Aerolíneas Argentinas, en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Fue el 12 de octubre pasado. Luego de una intensa búsqueda, la actriz fue localizada semioculta tras unos anteojos negros, con poco maquillaje, aunque elegante como siempre. Lógicamente, la presencia de "ASI" sorprendió a Analía Gadé: **"¿Qué hacen por aquí?"** preguntó, sonriendo.

—Como nos enteramos de que te vas a España, queríamos saber los motivos de este sorpresivo viaje.

—En primer lugar, no sé cómo se enteraron de que viajo. Luego, no voy a Madrid; primero voy a México y este viaje ya lo tenía programado.

—¿Qué vas a hacer en México?

—Simplemente descansar.

—¿Y a Madrid?

—Allí firmaré un contrato para el año que viene. Es algo pendiente que tengo que cumplir y ahora puedo hacerlo.

Como en alguna oportunidad se comentó la amistad de Analía Gadé con el productor mexicano Manolo Fábregas, considerado un verdadero **"capo"** artístico en su país, la pregunta siguiente fue obviamente si este viaje relámpago a México no serviría para concretar algún contrato. La sonriente actriz fue tajante: **"No, en México no firmaré nada, solo en España".**

También se sabe de su relación con un poderoso industrial argentino, quien sería la causa de su actual permanencia en nuestro país. Pero sobre este tema Analía Gadé mantuvo su postura habitual de evadir una respuesta afirmativa: **"Nadie me retiene o me obliga a quedarme".**

—¿Quién te acompañó hasta Ezeiza?

Sin perder su simpatía y su cordialidad, la actriz fue muy clara: **"Pues nadie; me tomé un taxi..."**

—¿Cuándo pensás regresar?

—Muy pronto. Estaré para principios de noviembre aquí. Eso sí, no me preguntes el día exacto —agregó riéndose— **pues yo misma no lo sé.**

Indudablemente, Analía Gadé es una actriz que conserva un carisma enigmático muy especial. Su regreso al país fue rodeado de un clima sumamente especial y espectacular dado que su debut artístico, por llamarlo así, se hizo en la televisión en un programa del mediodía que, lamentablemente, careció de las características fundamentales como para ser un gran éxito. Sin embargo, la figura de Analía no se opacó, a pesar del olvido en el que cayó luego de su incursión. Este año se inició con perspectivas de espectaculares en televisión que aún tampoco se han llevado a cabo y ahora se habla de la posibilidad de estreno en Mar del Plata de la obra **"Hay que salvar los delfines".**

Otra ocasión de trabajo que se barajó para la actriz fue la propuesta de compartir el teleteatro **"El Rafa"**, lo cual fue desechado por la misma, no concretándose hasta el momento ninguna otra oferta de las que recibió.

Este panorama de larga **"impasse"** laboral convierte el hecho de que la actriz viaje a España y a México para concretar propuestas **(de las que tampoco dio mayores detalles)** en algo lógico.

Un poco en la Madre Patria, otro poco aquí, Analía Gadé reparte su vida en ambos países. Muchos son los que suponen que solo un gran amor la retiene en Buenos Aires, y fundamentos para ello no faltarían desde el momento en que, a pesar de las contrariedades de tipo laboral que pasa, sigue en nuestro país, haciendo solo **"escapadas" al exterior** como ésta que descubrimos. Por ahora, México y Madrid, solo por 15 ó 20 días y luego su regreso a Buenos Aires para **"seguir ensayando la obra".** Tales fueron las palabras de Analía Gadé en el Aeropuerto de Ezeiza.

FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL



GRACIELA DUFAU. Su equilibrio emocional es aparente, ya que es muy vehemente, apasionada e inflexible en sus decisiones. Es amante de la belleza, aunque austera en sus gustos personales. Es culta, inteligente y estudiosa. No se arriesga a hacer presentaciones sin estar completamente convencida de su capacidad para realizarlas. Se exige demasiado. Es muy reservada y cautelosa. No compromete sus opiniones. No tiene poses de estrella; prefiere ser lo que es: una inteligente actriz. Su vida afectiva es cauta, contemplativa, generosa. Supo de momentos difíciles. No es rencorosa. Su optimismo y su caudal afectivo son inmensos.

DUILIO MARZIO. Es nervioso y un permanente insatisfecho. Es egoísta en algunos aspectos; tal vez, consigo mismo. Sabe dar la mano a un amigo pero exige que se lo reconozcan. Artísticamente, vivió y vive con plenitud las diferentes etapas de su carrera. Tiene seguridad en su "mettier". Es un profesional serio y responsable. Elabora permanentemente cada personaje que interpreta. Nunca está del todo satisfecho con lo que hace. Le gusta rodearse de gente con inquietudes. Odia la mediocridad. Es un gran esteta. Su vida se desliza cálida y armoniosamente por momentos y, en otros, es un torbellino de conflictos

¿QUE QUEDA DEL FAMOSO TRIO "LOS PANCHOS"?

A Pesar de los Muchos Cambios, Mantienen su Definido Estilo



Basurto Lara, "Chucho" Navarro y "Gabi" Vargas". Siempre cambian los integrantes.

Una vez más nos visita el famoso y ya legendario "Trío los Panchos", demostrando como siempre, su particular estilo romántico que no decayó a lo largo de treinta y ocho años de continua actuación.

De los fundadores Jesús Navarro, Hernando Avilés y Alfredo Gil, solo queda el primero de los mencionados. Alfredo Gil abandonó el grupo hace pocas semanas, y Avilés fue reemplazado a lo largo de los años, por Raúl Show Moreno, Julio Rodríguez, Johnny Alvino, Enrique Cáceres y Ovidio Hernández, fallecido en 1976.

El "Trío" está integrado en este viaje por Rafael Basurto Lara, que es el séptimo que llega al conjunto, y lo acompañan, como siempre **"Chucho"** Navarro y un joven intérprete, Gabriel **"Gabi"** Vargas, mexicano, de 21 años.

Para esta visita a nuestro país, que es la número veinticinco, estaba prevista también la visita de Alfredo Gil, quien tenía la intención de presentar personalmente a la nueva voz de "Los Panchos", pero a último momento, no fue de la partida por un acontecimiento fortuito y feliz para su vida privada. Ocurrió que poco antes de emprender el viaje, ganó en la lotería la nada despreciable suma de un millón y medio de dólares. Esto lo decidió a abandonar definitivamente el grupo **(cosa que ya estaba en sus planes)** y quedarse en México para disfrutar con sus amigos y familiares este regalo de la diosa fortuna.

Rafael Basurto hace cinco años que está integrado al conjunto y con él lleva recorrida toda América, Europa y Asia. De origen humilde, pasó muchas necesidades y penurias antes de ser **"descubierto"** por "Los Panchos". En su oportunidad fue aceptado porque su voz tenía todos los elementos que se requerían **"para ser un Pancho"**. En cuanto al joven **"Gabi"** Vargas, es considerado por sus compañeros **(Basurto y "Chucho" Navarro)** como un verdadero valor. El joven que acaba de entrar por la puerta grande al mundo de la canción, ganó en México un concurso titulado **"Imitando al Trío Los Panchos"**. Como se sabe, "Los Panchos" son en México como Gardel para nosotros. Este joven, junto a dos de sus hermanos, ganó el primer premio entre cuatrocientos grupos que se presentaron. Esta es la primera gira que realiza, y en las pocas presentaciones que ha tenido, la repercusión popular ha sido enorme. Después de actuar en Mendoza, Rosario, otras ciudades del interior y diferentes lugares nocturnos de nuestra Capital, partirán, a mediados de noviembre, hacia España y luego a Grecia para, finalmente, ya cerca de las fiestas de fin de año, permanecer en su lugar de origen junto a sus familiares. Para los meses de febrero y marzo, está prevista una nueva visita a nuestro país, pero en esa ocasión actuarán en Mar del Plata, y luego realizarán una gira por Latinoamérica. Por supuesto, el joven "Gabi" no encuentra otra manera de manifestar su satisfacción que la de expresar: **"¡Me siento muy feliz de poder sustituir a alguien con tanta solvencia y prestigio como es Alfredo Gil!"**.

Durante la entrevista, recordaron que el trío "Los Panchos" son para México como una institución, y una manera de demostrárselo fue en ocasión de cumplir el grupo sus bodas de plata. Actuaron entonces en el Palacio de Bellas Artes, que es similar a nuestro teatro Colón, y fueron acompañados por la Orquesta Sin-

Las actuaciones de "Los Panchos" (nos visitaron ya 25 veces) siempre tienen público.



"Chucho" (centro), el único "fundador" que queda. El último en ingresar es "Gabi" (derecha). Surgió de un concurso de imitadores.

La revista de humor cordobés Hortensia celebra su noveno aniversario. Un hecho que vale la pena destacar pues se trata de una publicación realizada íntegramente en el interior del país y que ha logrado cumplir una exitosa trayectoria en el plano nacional. Felicitaciones a su director, el talentoso Alberto Cognini y a los ingeniosos colaboradores que hicieron posible este milagro del periodismo provinciano. Esta es la carta dirigida a sus lectores que escribió Cognini.

"Tenemos que hablar de nosotros, ya que cumplimos nueve años, o como interpretan algunos 'entramos al décimo año'. Siempre que el mágico sentido de vivir propone cuotas de algo parecido a un desplazamiento por los canales de los acontecimientos, se festejan ciertos tramos con curiosas costumbres. Por ejemplo: ¿Dónde están los 'años cumplidos'? Podrían ser las cantidades de resmas de papel que hemos impreso con todas las delirancias que hemos escrito ... pero eso no es pasado, es presente; está en nuestras colecciones o en las de algunos amigos que han comprado la revista desde siempre. Puede hallarse en las hemerotecas también.

"Creo que resulta bien festejar los cumpleaños. Creo que está bien festejar cualquier cosa, incluso los 'no cumpleaños' del libro de Alicia. Es decir, lo importante es el festejo, la reunión de amigos, la excusa para reír y divertirse juntos. Es como si fuera una familia. La familia se festeja todas las horas en todos los días, cada mañana, cada tarde, cada noche. No sé si 'Hortensia' puede parecerse a una familia —como suele decirse de todo grupo de tipos que cumplen años de hacer cosas en común— pero que merecería ser interpretada de esa manera, creo que sí.



JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

"Después de nueve años continuamos sobreviviendo mientras descargamos un humor que de algún modo puede ser interpretado. Tenemos en nuestro haber el privilegio de que muchos humoristas, hoy firmas con prestigio nacional e internacional, comenzaron a hacerse conocer desde estas páginas. Ellos se formaron solos, con su talento, pero a 'Hortensia' le gusta darse corte con su gente. Qué le vamos a hacer. Es una vieja reblandecida".

● **OCURRENCIAS DE HORTENSIA**

Un visitador social llega a un campito abandonado, se dirige a un hombre con aspecto también abandonado, y le pregunta:

—¿Esta tierra no da trigo?
—No.
—¿Y maíz?
—Tampoco.
—Dará girasol...
—No.
—Bueno... ¿papas?
—Menos.
—¿Quiere decir que en esta tierra no se puede sembrar nada?
—Ah, no. ¡Sembrando es otra cosa!

* * *

Durante una reunión de intelectuales, le dice el crítico al joven escritor:
—Acabo de leer su último libro...
—Gracias, pero no es el último. Es el único que escribí.
—Por eso.

* * *

En Devoto, un pueblo del interior de la provincia, detienen a tres hermanos acusados de robar una vaca, un caballo y un carro. Ya en la jefatura, el comisario interroga al mayor:
—¿Hace mucho tiempo que vos tenés la vaca?
—Sí, señor; desde que era vaquillona.
—Vos —le pregunta al segundo— ¿Desde cuándo tenés ese caballo?
—Y... desde que era potrillito.
Por último, se dirige al más pequeño y le pregunta:
—Y el carro, pibe, ¿desde cuando lo tenés vos?
—¡Desde que era carretilla, mi comisario!



El Chalchalero Quesada agasaja a los visitantes en su "boliche".

fónica Nacional de México. Acudieron en esa oportunidad, todos los cantantes que, en su historia, pasaron por el "Trío".

Hasta la fecha llevan grabados desde que "nacieron", en 1942, aproximadamente, doscientos long-play, y el número de simples es incalculable. En cuanto a los premios recibidos, cuentan con más de treinta discos de oro, y cerca de cuarenta discos de platino. La cantidad de copas y trofeos, tampoco tienen un número exacto en sus memorias, aunque recordaron el último recibido aquí, el pasado año. Entre los muchos discos grabados, cabe recordar las oportunidades en que incorporaron voces femeninas a su reconocido trío. Ellas fueron Gigliola Cinquetti, Eddie Gorme y Estela Raval. Estas voces nunca se integraron al conjunto, sino que en ocasión de grabar, ellos les hacían el coro y los "susurros", y por supuesto interpretaban sus guitarras. En este momento existen posibilidades de que "Los Panchos" graben junto a Roberto Carlos.

Si esto ocurre, los seguidores de Roberto Carlos quedarán agradecidos, y "Los Panchos", satisfechos.



A estos mexicanos les encantan las empanadas. Y se dan el gusto.

Iba el curdita en su auto a exceso de velocidad. Lo sigue una moto de la Caminera, lo hace parar y el mamau le pregunta:

—¿Por qué me hace parar, jefe?

—Porque usted marchaba a ciento veinte kilómetros por hora...

—¿Yo? ¡Si ni sabía que había tanto kilómetro en una hora...!

* * *

Le dice el médico al paciente:

—Vas a tener que dejar el cigarrillo...

—Pero doctor; ¡si fumo muy poco!

—El que tiene en la mano; me está quemando la camilla.

* * *

El cocodrilo llega de vacaciones a Córdoba. Cuando desciende del ómnibus se acerca un changarín y le pregunta:

—Señor, ¿le llevo la valija?

—Sssshh —responde el cocodrilo— no es una valija... es mi mujer.

* * *

Se encuentran dos amigos:

—¡Hola varón! ¿Qué es de tu vida, che?

—Aquí ando; casao y con dos pibes grandecitos ya.

—¡No me digas! ¿y los mandás a la escuela?

—No, ¿pa' qué? si no saben leer ni escribir.

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

MIRTA Y GAVITO regresaron a Buenos Aires tras cumplir un largo periplo por lejanos países del Viejo Mundo. De acuerdo con lo informado la compañía se disolvió y volverán a encontrarse todos en la ciudad de El Cairo, Egipto, pocos días antes de reaparecer en el espectáculo del hotel "Mina House", a 150 metros de las milenarias pirámides. La fecha del debut fue fijada para el 15 de enero de 1981 y será el séptimo año consecutivo de actuación del ballet internacional de Mirta y Gavito al frente del show denominado "Fiesta Argentina".

* * *

ROBERTO GOYENECHE acaba de finalizar otro disco de larga duración que se titulará "Mi Buenos Aires Querido", y que aparecerá en noviembre. Aquiles Giacometti y el "manager" del cantor Jorge "Chino" Tiscornia nos hablaron entusiasmados del trabajo del popular "Polaco de Saavedra" y de los excelentes arreglos del pianista Osvaldo Berlingieri, quien lo acompañó con su orquesta en el tema que dará título al futuro disco y en los restantes, a saber: "Nunca tuvo novio", "De todo te olvidás", "Cuándo volverás", "Ventarrón", "Nada", "Milonguita", "Papá Baltasar", "Qué fenómeno", "Aquel muchacho triste", "Cuando la noche se termina" —un nuevo tema de Gogó Andreu— y el hermoso motivo en tango de los hermanos Raúl y Rubén Garello: "Buenos Aires conoce".

* * *

LUIS "NEGRO" MELA regresó muy feliz de la localidad de Olmos con dos óleos que le obsequiaron los internos del instituto penal tras su brillante actuación como animador y recitador de sus magníficas pinceladas porteñas, aquellas que hacía cuando presentaba a la orquesta de su querido amigo el maestro Osvaldo Pugliese. Con otros dos óleos fue premiado el humorista Triky, que hizo reír durante media hora a los reclusos que asistieron al festival artístico realizado en el salón de actos de la vulgarmente llamada "cárcel de Olmos". Todos fueron muy aplaudidos y recibieron distintos obsequios hechos a mano. **Encabezaban la delegación el legendario cantautor Teófilo Ibáñez —el de "La vieja serenata"—, Héctor De Rosas, Alberto Rivas, "Míster Corcho", Montaña, Alfredo Vila y dos jóvenes cancionistas, Liliana y Graciela. ¡Lindo gesto!**

* * *

ALFREDO DE ANGELIS debutó con su moderna orquesta y sus cantantes Gigí De Angelis y Carlos Boledi el sábado 11 del corriente en el amplio local que tiene "Nino" en la planta baja de Vicente López, a la altura de la Avenida del Libertador al 1200. En el mismo espectáculo se presentó el cantor Jorge Vidal con sus guitarristas Olivera, Luna y Marano. El programa se concretó por intermedio de la agencia "Show" de los hermanos Roberto y Miguel Cavallero y la dirección artística de "Nino Internacional", y se repetirá todos los viernes y sábados de octubre y parte de noviembre. Anoche —por ejemplo— para reforzar la cartelera se sumó nada menos que Hugo del Carril y su conjunto Buenos Aires 3 —Nacir, Ferrari y Benito— y el conjunto "Los Panameños" que con Alfredo De Angelis completan las tres vueltas de cuarenta y cinco minutos para baile. Todo el repertorio de Alfredo De Angelis es nuevo y parte del mismo está en el disco "Alfredo de Angelis en el '80" número 60.129 del sello argentino "Micrófon". Lo único tradicional de la orquesta es el tango "Pavaditas" de Anselmo Aieta —una belleza instrumental y melódica y la famosa versión del tango "La Cumparsita" donde el pianista y compositor de Adrogué, rubrica su sello personal e inconfundible. **Gigí De Angelis y Carlos Boledi —un cantor excelente que debe ser más aprovechado— cantan a dúo la milonga de Tine, De Forte y De Angelis "Amor y baile"; el tango "Alas azules", del director y su hija —notable organista en la orquesta además de cantar—, y la milonga de Tombessi y Gigí titulada "Pollito picarón". Boledi canta "Fueye" y "Esta noche"; Gigí De Angelis estrenó "Lunes", en presencia de los hijos de José Luis Padula —lo había grabado Carlos Dante en la década inolvidable— y el joven violinista Rubén Linares dio la nota sorpresiva cantando con la orquesta el tango "Pastora" y nos dio la sensación de oír a ¡Carlitos Dante!**

* * *

FERNANDO ALARCON, director del "Círculo de la Amistad", de Mar del Plata se apresuró a enviarnos el dato que faltaba. El Primer Festival Provincial del Tango se realizará en las instalaciones del Hotel Hurlingham los días jueves 13 y viernes 14 de noviembre, a partir de las 21.30 y adjunta una invitación "para compartir este evento con el propósito de exaltar la cultura musical ciudadana". Trataremos de ir con Cholo Hernández y Raúl Outeda.

* * *

CARMENCITA CALDERON, la legendaria bailarina que acompañó a José Ovidio "Benito" Bianquet —más conocido por "El Cachafás"—, en su última exhibición del 7 de febrero de 1942 en el "Rancho Grande" de la ciudad de Mar del Plata constituyó hace algunos años un nuevo rubro con un excelente bailarín y dilecto amigo que se llama Juancito Averna. Desde hace un tiempo, Carmencita Calderón y Juancito Averna reúnen a un selecto núcleo de amigos del tango y del folklore en "El Abrojito", de la calle Chile 2349, todos los lunes de 20 a 1 hora. Es una alegre reunión semanal de bailarines y cantores de todas las edades y los intermedios nativos están a cargo del criollo Peralta y su conjunto.

* * *

ROBERTO RUFINO, Armando Laborde, Jorge Casal, Luis Mendoza, Angel Linares y Cristina de los Angeles, con el bandoneón del maestro Alberto Caroprese y la guitarra de Raúl Luzzi, prestarán su valioso concurso a la fiesta organizada por la señora de Rossi con el objeto de recaudar fondos para la compra del equipo de gimnasia de las alumnas del Colegio "La Divina Providencia", de Conde y Arias. **El festival y el anual desfile organizado por la dinámica señora de Rossi se llevará a cabo en las instalaciones del prestigioso club "Juventud de Saavedra", en la calle Pico, entre Zapiola y Correa. Para completar la cartelera y colaborar en la presentación de los artistas se turnarán Leopoldo Díaz Vélez, Raúl Cuteda, Rolando Chaves y nosotros. Tras varias postergaciones, se ha fijado para la fiesta estudiantil el sábado 22 de noviembre. Las chicas del colegio pedían a Guillermito Fernández, pero ese día debe actuar en Mendoza. Es posible que se sumen otros jóvenes voluntariosos**

* * *

GRACIELA SUSANA se apresta a iniciar en diciembre su décimo viaje a Japón para cumplir sus habituales ciclos en las principales ciudades niponas. Pero esta vez hay una importante variante: el director cinematográfico Akira Kurosawa está filmando una nueva superproducción y ha elegido a Graciela Susana para que interprete el tema central de la película protagonizada por el prestigioso actor Toshiro Mifune. Por supuesto, el rodaje terminará en 1981 después de que se grabe la banda sonora de la película y filmen su sugestivo rostro tan querido por los japoneses, interpretando la canción, sin título aún.

* * *

RAUL GARCES —violinista, compositor y cantor— nos envió una postal desde San José de Costa Rica, fechada el pasado 10 de setiembre. Nos llegó con algún retraso, pero la información vale y dice así: "Querido amigo. Después de cinco meses y medio optamos por terminar en Miami, a pesar del deseo de Armando Caló para que siguiéramos en el restaurante 'Carlos Gardel', donde nos fue muy bien y nos invitó a regresar alguna vez. Ahora —en setiembre— hemos iniciado nuestra 'tournée' Centro y Sudamericana. Estamos actuando aquí en el lujoso Hotel 'Play Boy'. De aquí vamos a Venezuela, Colombia, Ecuador y en noviembre a Buenos Aires. En otra postal anterior te comunicaba la muerte del cantor argentino Carlos Duval y del bandoneonista Bussi".

* * *

HILDA MARTI nos hizo llegar por intermedio de Beba Pugliese y su esposo, un larga duración titulado "Aquí estoy Tango...", editado por el sello "Debut" y grabado en vivo y en directo el 9 de junio de 1979 en el escenario del teatro CANTV, de Caracas, Venezuela, con el auspicio de la Fundación "Carlos Gardel"... y acompañada musicalmente por los bandoneonistas Dimaggio y Rivero; la guitarra de Menéndez y el pianista Domené, autor de los arreglos y responsable de la dirección. Coordinó este disco Horacio Carbia —esposo de Hilda Martí— que vendrá a Buenos Aires el 17 de noviembre con el cantor Héctor Cabrera— y la hermosa nota de contratapa es de nuestro viejo amigo Jorge Sturla.

* * *

EDUARDO MARINO, un excelente bandoneonista que acaba de dejarnos el pasado 11 de agosto, inició su carrera al lado de su entrañable amigo Aníbal Troilo Pichuco —en el tiempo de los sextetos típicos— y se unió al "Gordo" cuando éste formó su primera orquesta con la que debutó en el "Marabú" el 1º de julio de 1937, con Francisco Fiorentino de cantor. Nos comentaba el virtuoso violinista, compositor y director de orquesta Salvador "Nito" Farace que el de Eduardo Marino es un caso único de fidelidad a su amigo, porque estuvo a su lado —sin tocar en ninguna otra orquesta— hasta la última actuación de Troilo en el teatro Odeón el 18 de mayo de 1975. Cuando murió Pichuco, Eduardo Marino dejó de tocar y sobrevivió a Troilo algo más de cinco años. Había nacido el 2 de diciembre de 1918. Fue uno de los fundadores de ADDI —Asociación Argentina de Intérpretes— y compuso con Oscar Arona el tango "Siempre no", que Aníbal Troilo grabó con Nelly Vázquez en 1965.

* * *

ROBERTO BAYOT, reapareció tras algunos años de alejamiento del canto, absorbido por su negocio. Así lo contó en "La hora del tango", de CW1 Radio Colonia, cuando su amigo Cholo Hernández difundió medio larga duración del "Carlos Thompson del Tango", con la orquesta de Carlos García. Para tomar estado canta de jueves a sábado en "La Ochava" del gordo Leo y Osvaldo Nipotti, acompañado por Carlos Peralta y Norberto Digorado.

SENSACIONAL!



ANDRES SEGOVIA

CARMEN CAVALLARO

LOUIS ARMSTRONG





CMPI 20001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.



"BAILANDO EN LA OSCURIDAD" CARMEN CAVALLARO

CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO "BAILANDO EN LA OSCURIDAD" • Hay humo en tus ojos • Escalera a las estrellas • Amante • Juntos a solas y otros.

PIANO Y ORQUESTA • GRANDES ORQUESTAS DE CUERDAS • CLASICOS LIGEROS

MELODICOS • GRANDES SOLISTAS • ROCK DE LOS 60

BILL HALEY

EL INMORTAL AL JOLSON

CMPI 20010 EL INMORTAL AL JOLSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • Para mí y mi chica y otros.

CMPI 20001 NEIL DIAMOND Arco Iris • CMPI 20002 THE MAMAS & THE PAPAS 16 de sus grandes éxitos • CMPI 20003 ROGER WILLIAMS Momentos para recordar • CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO Bailando en la oscuridad • CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA Guitarra en el escenario • CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG Tesoro • CMPI 20007 NEIL DIAMOND Oro • CMPI 20008 BILL HALEY Los grandes éxitos • CMPI 20009 BING CROSBY Los grandes éxitos • CMPI 20010 AL JOLSON El Inmortal • CMPI 20011 LEROY ANDERSON dirige a Leroy Anderson • CMPI 20012 GATO BARBIERI Capitulo cuarto • CMPI 20013 LAWRENCE WELK Lo mejor Vol. I • CMPI 20014 PETE FOUNTAIN Lo mejor • CMPI 20015 NEIL DIAMOND El cantante canta su canción • CMPI 20016 LA ORQUESTA ARABELLA interpreta éxitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocío Dúrcal y otros • CMPI 20018 LOS SOLISTAS DE ZAGREB El arte barroco de Telemann • CMPI 20019 GEORGE FEYER El imprescindible Cole Porter • CMPI 20023 WIENER SOLISTEN La guitarra virtuosa • CMPI 20024 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La trompeta virtuosa • CMPI 20025 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA El adagio de Albinoni • CMPI 20026 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La flauta virtuosa.

NEIL DIAMOND

THE MAMAS & THE PAPAS



CMPI 20008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agítense, sacúdanse y enróllense y otros.



AL JOLSON

CANTANTES INMORTALES



CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abril en Portugal • La gitana • El choclo y otros.

PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON

Señores MICROFON ARGENTINA S.A., Lavalle 1430, 4º piso, (1048) Buenos Aires.

Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000 por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....

LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una x los cassettes que prefiere recibir.

☐ CMPI 20001	☐ CMPI 20004	☐ CMPI 20007	☐ CMPI 20010	☐ CMPI 20013	☐ CMPI 20016	☐ CMPI 20023
☐ CMPI 20002	☐ CMPI 20005	☐ CMPI 20008	☐ CMPI 20011	☐ CMPI 20014	☐ CMPI 20018	☐ CMPI 20024
☐ CMPI 20003	☐ CMPI 20006	☐ CMPI 20009	☐ CMPI 20012	☐ CMPI 20015	☐ CMPI 20019	☐ CMPI 20025
						☐ CMPI 20026

Importante: Llene el cupón con tinta y letra de imprenta.
Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir el pedido.



ROCK

CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA "GUITARRA EN EL ESCENARIO" • Preludio: Minuetto • Sonata en La Mayor • Sarabanda • Bourrée • Doble y otros.

ESTAFA EN LA TELEVISION YANQUI

Los Productores de 'Los Angeles de Charlie' y 'Los Aventureros' Hicieron un 'Negocio' Redondo. Ahora se Investiga

HOLLYWOOD (Especial para "ASI").— En los últimos días, las noticias sobre dos series de gran repercusión masiva han conmovido la atención de la prensa especializada, y del público en general, dadas las características que las envuelven. Se trata nada menos que de la estafa de "Starsky y Hutch" en detrimento de "Los ángeles de Charlie".

Sin embargo, cosa rara en Hollywood, no es en esta oportunidad un problema sentimental de alguna estrella, un delito de sangre en la persona de un conocido cineasta, o del intento de suicidio de algún personaje de la Meca del Cine, sino de una presunta estafa que involucra a varias personalidades del mundo del espectáculo.

Un fiscal del distrito de Los Angeles se encuentra investigando una acusación, según la cual los multimillonarios y poderosos productores Spelling y Goldberg, juntamente con la cadena ABC, dejaron de pagar dos millones de dólares a Robert Wagner y Natalie Wood, **(coproductores de Spelling y Goldberg)** correspondientes a los derechos de "Los ángeles de Charlie".

En síntesis, los perjudicados, son el matrimonio Wagner, y los estafadores, Spelling y Goldberg. Para una mejor comprensión cabe aclarar que Natalie Wood y Robert Wagner, y Aaron Spelling y Leonard Goldberg son coproductores de "Los ángeles de Charlie", y les corresponden respectivamente, el cincuenta por ciento de cuanto se produzca por la mencionada serie.

Al mismo tiempo, de ese 50%, cada uno de los productores debía pagar el seis por ciento a los escritores Ivan Golf y Ben Roberts, que realizan los guiones. No obstante el contrato, ni el matrimonio Wagner ni los argumentistas, vieron un céntavo en los cuatro años que el programa está en el aire.

De acuerdo con lo trascendido, parece ser que los productores manifestaron a los guionistas que, debido a los constantes cambios introducidos, costos, retraso en los rodajes, gastos imprevisibles, durante los tres primeros años, la serie arrojaba una pérdida de alrededor de diez millones de dólares, y se sabe que el matrimonio Wagner, informaron que el déficit era de un millón de dólares. La cuestión es que ninguno percibió un peso por ganancias y al parecer, debían esperar hasta superar la deuda con ventas al exterior y derechos de repetición.


El matrimonio Wagner: estafado por sus socios.


"Los ángeles...", ajenos a la maniobra delictiva.


Paul Michael Glaser y David Soul, no conocían el manejo administrativo de sus productores.

Como a la hora de evaluar los perjuicios económicos, todo resultó muy. confuso, tanto los Wagner como los guionistas exigieron una investigación contable. Al mismo tiempo tomó cartas en el asunto el "cuarto poder", la prensa, y más concretamente el "New York Times" quien publicó una nota explosiva en torno de las declaraciones que un alto ejecutivo de la ABC formuló en el sentido de que se estaban manipulando las ganancias obtenidas en la explotación de los derechos de "Los ángeles de Charlie". Concretamente, se hacían figurar casi dos millones de dólares por episodio correspondientes a "Los ángeles..." como beneficios de "Starsky y Hutch", la serie de la cual, en exclusiva, son productores los mencionados Aaron Spelling y Leonard Goldberg. Esto se hizo durante años, hasta que el telefilme fue "levantado". Cuando Paul Michael Glaser y David Soul decidieron poner fin a sus colaboraciones artísticas, los dólares de ganancia de esa serie, se desviaron por caminos aun ignorados. En síntesis, **"desaparecieron"** 650.000 dólares anuales, correspondientes a porcentajes del matrimonio Wagner y los libretistas mencionados.

La Justicia está en estos momentos estudiando el caso, y existe una gran expectativa sobre este dudoso asunto. Una "distracción" de este tipo puede acarrear tres años de cárcel, según las leyes correspondientes a este tipo de delitos. Por el momento hay que esperar lo que diga la Justicia, pero el caso ya se apoderó del hombre de la calle, y es la comidilla del ambiente artístico y del público.

PELIGRO UN CASAMIENTO


Candice: su belleza la llevó al estrellato en su cuarto filme.

FRANCIA, (Especial para "ASI").— A escasos veinte días de realizada la boda entre la actriz Candice Bergen, hija del productor cinematográfico Edgar Bergen, y el director de cine Louis Malle, vino a saberse que la pareja corrió serios riesgos de no concretar el matrimonio, por desavenencias que luego superaron.

Candice es una mujer inteligente, y siempre mantuvo su vida privada en total hermetismo y por lo tanto, lo sentimental estuvo siempre rodeado de la más absoluta oscuridad.

La actriz fue lanzada a la fama con la película "Vivir por vivir", y siempre se había mostrado reacia al matrimonio. Nunca había terminado de decidirse a formar una familia, hasta el día en que conoció al que es hoy su marido. Al respecto dijo: **"Louis me ha dado seguridad, por eso me he atrevido a dar este paso"**. Candice fue la protagonista, junto a Ryan O'Neal, de "Historia de Oliver", que es la continuación de "Love story". Aunque ya muchos años antes de rodar esta película había demostrado ser una actriz de grandes dotes y sobre todo, de una fuerte personalidad, de hecho fue considerada como la sucesora de Grace Kelly. Sin embargo, supo romper con esa imagen que los productores y directores de cine querían darle, es decir, ser la continuadora de la actual princesa de Mónaco.

La verdadera vocación de Candice fue la de reportera gráfica, y siempre que puede, trata de compaginar esta actividad con los rodajes que la obligan a viajar de un país a otro constantemente. Nacida en Beverly Hills, en el seno de una familia acomodada, siempre estuvo muy vinculada al mundo del cine. Después de estudiar en un colegio de Washington ingresó a la Universidad de Pensilvania con el fin de graduarse en Historia del Arte y Filosofía, porque lo que ella verdaderamente quería era dedicarse más tarde a escribir. Ni por un momento pensaba entonces que llegaría a ser una estrella cinematográfica, hasta que un día, por una broma que sus compañeros de clase le hicieron, se presentó a unas pruebas de fotogenia en unos estudios y así fue como intervino en su primera película, "El grupo". Luego de un par de filmes más, Claude Lelouch la eligió para que protagonizara "Vivir por vivir", junto a Ives Montand y Annie Girardot.


La pareja convertida en matrimonio, luego del idilio y la pelea.

A pesar del éxito que muy pronto la acompañó, siempre se mantuvo muy reservada fuera del estrellato. Se dijo que estuvo a punto de convertirse en la esposa del malogrado senador Robert Kennedy, y también se le han atribuido otros idilios, aunque la actriz nunca facilitó ningún tipo de información al respecto.

Su noviazgo con Louis Malle lo ha llevado poco menos que en secreto y no dijo nada acerca del matrimonio, hasta el momento de la boda. En pocos días más el matrimonio reanudará sus actividades, y es de suponer que a Candice no le faltará trabajo como protagonista de las películas que dirija su marido. Siempre que no surjan nuevas desavenencias, como la que estuvo a punto de **"suspender" la boda**...

ESCANDALOSO

Todavía no se han acallado los ecos del escándalo y la estafa que dejaron como saldo los recitales de Demis Roussos cuando, el miércoles pasado, el conjunto pop **"Village People"** adoptó una insólita y agraviante actitud para con nuestro artista Tato Bores, quien los había invitado a su programa, a través del cual los cantantes norteamericanos obtuvieron una singular notoriedad con sus temas musicales. La historia se inicia con las tres largas horas de demora y con la falta de buenos modales de la que hicieron gala estos intérpretes al llegar a las instalaciones recientemente inauguradas de Canal 13 **(ubicadas por la calle Cochabamba)** a fin de cumplir la única actuación que realizarían en nuestro país, ya que solo viajaron para promocionar el filme **"No se puede parar la música"**, donde comparten el cartel con Valerie Perrine. Citados para las 9 de la mañana **(el estudio B ya estaba listo para la actuación del mencionado conjunto)** y prevista la grabación hasta las 17, estos cantantes-bailarines se hicieron presentes a las 12 del mediodía. El elenco, encabezado por Tato Bores, estaba desde temprano, esperando pacientemente que **"Village People"** llegara. No fueron pocos los inconvenientes que surgieron en torno de la grabación del programa "Tato vs. Tato", que se emite hoy. En primer lugar, el periodismo acreditado debió superar la negativa de las autoridades para su ingreso. Para facilitar el trabajo periodístico se contó con el apoyo de Tato Bores y de la gente de prensa del Canal 13, quienes lograron que el nuevo director de Programación, capitán de fragata Clodomiro E. Núñez, atendiera a los cronistas y fotógrafos, permitiéndoles el inmediato ingreso al estudio. Pero se debió aguardar otra hora más: **"Village People"** no quería que la prensa observase el ensayo, si bien ya estaban **"caracterizados"**: Glenn Huges como motorista; Randy Jones, cowboy; David Hodo, albañil; Ray Simpson, policía; Alesander Briley, marinero, y



Los muchachos de "Village" no se



Una empresa confeccionista env

Tato, con sus "pilchas"; decidió retirarse del canal luego de los desplantes de los muchachos.



Así se los verá esta noche en el programa "Tato vs. Tato..." pero sin Tato. El actor se fue antes de grabar.

"QUEEN" PLANEA VISITA

Aún el grupo musical inglés **"Queen"** no ha visitado nuestro país. Pero se lo conoce a través de una vasta difusión de sus temas, alcanzada en álbumes. Ahora se está en tratativas para contratarlo a fin de que puedan cumplir con la esperada presentación para este verano. En principio, estarían en Buenos Aires durante el mes de febrero.

De todas maneras sin ninguna presentación ante nuestro público, este grupo londinense tiene una repercusión muy importante en nuestra juventud, que lo ha sumado a sus ídolos musicales. **"Queen"** surgió en 1970, cuando sus integrantes aún cumplían los estudios secundarios. Recién en 1973 lanzaron su primer álbum musical en Gran Bretaña y emprendieron una gira que les abrió las puertas del éxito. De allí en más tuvieron un suceso tras otro. Y fueron aplaudidos por los jóvenes de toda Europa, Australia y los Estados Unidos.

Por eso ahora piensan en: **"concretar nuestra gira por América latina. Sabemos que hemos alcanzado un puesto envidiable entre los jóvenes del Brasil y la Argentina. Y esperamos poder visitarlos pronto"**. Quizás la calidad musical de este conjunto se deba, además del profesionalismo que poseen sus integrantes, a que han permanecido en él los mismos estudiantes londinenses que lo crearon. Freddy Mercury, tecladista y primera voz; Brian May, guitarras y voz; Roger Meddows Taylor, baterista y voz y John Deacon, bajista y compositor. De los cuatro músicos, el que presenta mayores características carismáticas es Freddy Mercury, diseñador de las tapas de los álbumes del conjunto y compositor, junto a Brian May y John Deacon. Todos ellos son estudiosos del jazz y están abocados a la tarea de crear sus propios temas y lanzarlos al éxito.

Pronto Buenos Aires y el público de nuestro país **(probablemente hagan alguna presentación en Mar del Plata)** tendrán oportunidad de aplaudirlos y disfrutar de esta nueva "manía" rockera, que está aportando conceptos nuevos y sólidos a través de conjuntos de gran espectacularidad.



Los integrantes de "Queen" estarían próximos a viajar al país.



El grupo haciendo lo suyo. Ellos también son éxito en el mundo.

TIE

Estrellas de la canción internacional han conformado un panorama musical pocas veces disfrutado antes en Buenos Aires **—a pesar de algunos problemas que las mismas ocasionaron—**. En este caso se trata del conjunto norteamericano **"Earth, Wind and Fire"** **("Tierra, Viento y Fuego")**, quienes ofrecieron el viernes dos **esperados** recitales en el Luna Park como corolario de su visita. En la conferencia de prensa brindaron todos los detalles de su singular espectáculo, el que combina perfectamente toneladas de equipo, computadoras, juegos especiales de luces y cañones.

Durante la breve estadía, **"ASI"** conversó con su director, Maurice White, quien explicó los fundamentos filosóficos y místicos en los que se basa la organización del conjunto.

—Nuestro nombre surgió de una extraña carta astrológica. Y en ella no aparecía el agua; por eso no está presente en el nombre.

—¿Por qué ha definido a este ritmo-música como **"de espectro"**?

—Porque llega a todos; da vuelta al mundo. Esto está logrado también por la inclusión de una gran escenografía que tiene el valor de una atracción fuera del show. Este tiene como base a nuestra música y nuestras interpretaciones.

Integrado por nueve artistas, **"Tierra, Viento y Fuego"** se ha caracterizado por la neta influencia religiosa que hay en cada uno de ellos. Al respecto, White añadió que: **"No creemos en nada en especial; solo en el hombre, y en el corazón. Sí somos místicos porque antes de cada función nos concentramos, pero de ello no daré detalles. Lo considero algo íntimo"**.

Extraños, este conjunto musical ha roto todos los puntos de referencia acerca de



"Earth, wind and

Dialogaron con la

...O: "VILLAGE PEOPLE" Vs. TATO



...no se privaron de nada, asedio femenino.



...envió chicas disfrazadas a Ezeiza.



Los "People" llegaron a grabar con mucho atraso.



Durante su trabajo en el canal, de buen humor.



Jóvenes en patines para recibirlos y acompañarlos a la "première".



Dos de los protagonistas del escándalo, como si nada ocurriera.

Felipe Rose, indio. Y fue durante el ensayo del conjunto —exactamente a las 12.35— cuando se vio salir del Canal a Tato Bores llevándose los trajes que utilizaría para la actuación. Al preguntársele por qué se iba, contestó: **"No grabo. Ya no tengo tiempo"**. Por supuesto, esta actitud del cómico llamó la atención ya que había sido uno de los primeros en llegar al canal y en mostrarse preocupado por el atraso de la grabación. Incluso, en horas de la mañana, el mismo había explicado en qué consistía el show que brindaría el conjunto norteamericano: **"La idea es que grabemos bailando todos juntos como hacemos siempre al final. Pero realmente no sé bien cómo me entenderé con los muchachos. Algo saldrá..."**. De allí que llamara la atención que Tato Bores abandonara el Canal cuando aún no se había iniciado la grabación. Consultado al respecto, un ejecutivo de la empresa grabadora que trae a "Village People" respondió que **"la idea no consistía en que Tato integrara ningún cuadro musical. Sí que tuviera un par de escenas conversando o saludándolos. Se fue porque tenía otro compromiso"**. Pero junto al bufo se habían retirado también sus **"chicas"**, quienes le dieron notoriedad al tema **"No se puede parar la música"**, bailándolo en el cierre del programa. Cuando finalmente se pudo ingresar al estudio B, los cantantes - bailarines comenzaron su actuación limitándose a bailar al ritmo de su famoso tema y haciendo la mímica de las voces del play - back, dejando registrados y grabados en videotape cuatro temas musicales a los que acompañaron con distintos movimientos rítmicos. Investigando el por qué de la ausencia de Tato en **"su"** programa, corrieron algunas versiones coincidentes. Alguien explicó que: **"'Village People' se negó a trabajar junto a Tato Bores. Fueron muy displicentes porque cuando se les comentó la idea del programa se dijeron entre ellos: ¿Y a este petiso quién lo conoce?"**.

Otros agregaron que **"tampoco quisieron alterar el esquema de trabajo que traían para incluir a Tato y el ballet"**. "ASI" pudo comprobar en el flamante estudio B de Canal 13 la actitud insólita de estos seis jóvenes norteamericanos que, en lugar de acercarse al periodismo como ocurre en el caso de otros intérpretes, mantuvieron una actitud distante, limitándose a **"jugar"** entre ellos, en medio de risotadas y total falta de educación. Hacían **"pasitos"** de baile, se daban empellones, el **"indio"** emitía gritos guturales al mejor estilo Tarzán. Todo esto mientras se disponía la grabación del siguiente bloque musical y frente a técnicos y funcionarios que se abocaron a la tarea de seguir adelante con el trabajo, pese al clima que se vivía. Cabe preguntarse si no se les había explicado con antelación en qué consistía la actuación y que la misma formaba parte de un programa muy exitoso a través del cual alcanzaron una difusión envidiable de sus temas. Todo esto provocó que, finalmente, el **"dueño de casa"**, en este caso Tato Bores, tuviera que retirarse de su programa, sin grabar el cuadro musical como lo hace habitualmente. Posteriormente, por la noche, los extravagantes cantantes - bailarines asistieron a la premiere de su película **"No se puede parar la música"** y saludaron desde el escenario al público diciendo que **"estamos agradecidos por tenerlos aquí y esperamos que les guste el filme. Si tienen ganas de bailar, no se repriman, bailen sobre las butacas"**.

Accediendo al pedido de los fotógrafos y cronistas presentes, "Village People" posó con el grupo de jóvenes que fue a esperarlo a Ezeiza, enviados por una reconocida marca de pantalones, y que bailan al último estilo: sobre patines.

"Village People" ya volvió a su país y aún no se sabe si serán vistos esta noche en el programa **"Tato Vs. Tato"** o si Tato Bores mantiene su negativa de que ocupen un espacio de su programa, luego de las alternativas vividas. **Está confirmada la emisión de algunos tapes para mañana,** durante la **"Elección de Miss Argentina"**, a las **22. La incógnita** es para hoy, a las 21.30.

...ERRA, VIENTO, FUEGO Y "ACERO"



...and fire" a su arribo. Un conjunto con nombre difícil que la juventud pronuncia sin problemas.



...con la prensa y contaron las toneladas de acero que componen su equipo. Trajeron hasta cañones.



La voz "cantante" del grupo durante la charla con "ASI", antes de actuar

cómo debe realizarse un show musical. La inclusión de cañones y de estridencias insólitas, no han desmerecido la riqueza musical del exitoso grupo: **"Nuestra música se compone de todo tipo de herencia, básicamente africana. Tratamos de representar los grupos que conforman la sociedad"**.

En la breve entrevista, también estuvieron presentes algunos de los integrantes del conjunto, como Philip Bailey y Andrew Wollfolk, quienes explicaron detalles de los instrumentos, en especial de la **"kalimba"** que ejecuta el director, de origen africano. **"Somos auténticos estadounidenses** —afirmaron— **hemos recibido la herencia del jazz a través de Coltrane, Davis y The Beatles, que son nuestros preferidos"**, añadieron. Lógicamente, se habló sobre el origen del grupo **(en 1972)** que ha tenido hasta el momento algunas deserciones y cambios en su elenco. Abocados a la tarea de hallar sonidos musicales nuevos ensayan continuamente y prueban todo tipo de equipos de audio. **"Nos importa lograr una coincidencia total, una amalgama de sonido, luz y música. No concebimos un recital** —agregó White— **sin una integración de todos sus elementos"**. Es difícil definir el espectáculo que ofrecen estos músicos norteamericanos, entregados al estudio de místicas herencias con extraños vestigios astrológicos. Sin embargo, sí se puede calificar de electrizante y mágico el concepto musical que desarrollan y al que enriquecen a través de una búsqueda incesante de matices y brillo. Considerados los **"número 1"** en este género que han creado confirmaron el sitial que ocupan con la repercusión que obtuvieron en nuestro público. Tanto acero, fue necesario para tanto esplendor musical.


LA MEJOR
MUSICA
¡Y LA OFERTA INCREIBLE!
DISCO •$ 11.900.-
CASSETTE •$ 16.900.-
ANDRE Y SU CONJUNTO
LP 0346 - MC 0946
ARIEL RAMIREZ / JAIME TORRES
LP 0320 - MC 0920
DEMIS ROUSSOS
LP 0349 - MC 0949
LOS TUCU TUCU
LP 0301 - MC 0901
PAUL MAURIAT
LP 0350 - MC 0950
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
LP 0326 - MC 0926
LOS FRONTERIZOS
LP 0303 - MC 0903
LOS CANTORES DEL ALBA
LP 0304 - MC 0904
LOS PLATEROS
LP 0341 - MC 0941
NINO BRAVO
LP 0342 - MC 0942
TRANSITO COCOMAROLA
LP 0321 - MC 0921
LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS
LP 0329 - MC 0929
OSVALDO PUGLIESE
LP 0327 - MC 0927
ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
LP 0307 - MC 0907
LOS VISCONTI
LP 0300 - MC 0900
DONATO RACCIATTI
LP 0318 - MC 0918
LUIS LANDRISCINA
LP 0305 - MC 0905
•Precio sugerido al 1/10/80
PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.
MORENO 2030 - CAPITAL

¿QUISTE... O CIRUGIA?

Betty Elizalde desmiente que se haya "estirado" los párpados.

Una operación de cirugía estética siempre es noticia, y más aún cuando ésta no tiene estado público, sino que está sostenida por un insistente rumor. En esta oportunidad, la elegida para la "estética" es Betty Elizalde, quien explicó con lujo de detalles cuál pudo ser el origen de la versión.

—Unos quince días antes de dejar "60 minutos", tuve que realizar una nota sobre la caída del pelo. Fui entonces con el camarógrafo y el cameraman a filmar las secuencias, a la clínica de los doctores Abel Chagichir y Señora. Se trata de un matrimonio de médicos que se ocupan de problemas de estética, de la piel, caída del cabello, y todo lo relacionado con ese tipo de trastornos. Le expliqué entonces a la médica que desde hacía dos años, tenía una bolita de grasa en el párpado superior izquierdo. También le dije que me aconsejaron no quitármelo porque me traería problemas. Ante esto, se rio y me dijo que era una cosa muy fácil, que me lo sacaría en un instante. Fue así como en tres minutos y con mis compañeros de tarea como testigos, salí de allí con un minúsculo parchecito y con la única recomendación de que por ese día no me maquillara. Fuera de las bromas de mis compañeros, no pasó otra cosa. Lo que sí pudo haber pasado, es que las bromas, al transmitirse, se agrandaran, y dieran lugar a otro tipo de rumor. Pero juro por mis hijos que no me hice la cirugía. Soy partidaria de ella. Siempre digo que cuando me molesten las arrugas, me la haré. Quizá pasen todavía unos cuatro años. Y para cuando llegue el momento, quiero que me opere el brasileño Ivo Pitangui, que es un experto en la materia. Hasta entonces conservaré mi cara y mi aspecto físico, con los que todavía estoy muy conforme.



"Me operé un ojo por otra razón. Cirugía plástica, para 1984".

MAGAÑA, DESPUES DE UN AÑO DE INACTIVIDAD

Siguen reeditándose viejos éxitos televisivos y cinematográficos dentro de una fórmula que parece dar muchos resultados, al remozarse temas que han repercutido hondamente en el público. En este caso se trata de "El mejor papá del mundo", película filmada en 1940, bajo la dirección de Francisco Mujica y que tuviera en sus roles protagónicos nada menos que a Elías Alippi y Angel Magaña.

Ahora en esta versión libre para televisión, "Angelito" Magaña encarnará el papel que en aquella oportunidad hiciera Alippi. Dos largas semanas de ensayos se están cumpliendo en la sala 4 de ATC a fin de presentar esta comedia brillante y ligera que irá en calidad de programa especial y que marca, además, el regreso del popular actor a la televisión, desde "La guerra la gano yo", especial que se emitió en el mes de febrero pasado. Al respecto, Angel Magaña explicó las características generales del ciclo que se desea realizar: "Aún no están confirmados los demás títulos. En principio, consideramos que podría grabarse en segundo término "El viejo verde", pero todos son proyectos".

—¿Por qué este regreso suyo con temas ya conocidos?

—Fuera de la nostalgia y los recuerdos que a nivel personal me traen, el público no ha dejado nunca de pedirme mi "vuelta" a estas comedias tan alegres y, lógicamente, adecuadas para la televisión.

Este porteño de ley que es "Angelito" habló con real entusiasmo de su nueva actividad: "Es la primera vez que voy a trabajar para el canal decano lamentablemente —agregó— pasé todo un año de inactividad porque no se me cumplió un contrato en otro canal. Espero que no me suceda más".



Telma Stefani también es de la partida de Magaña.



Don Angel se interioriza de todos los detalles. Los ensayos están en marcha.



Entre escena y escena, Magaña comenta: "Ojalá no se vuelva a repetir lo del año pasado".



Lemercier, en el rol que hiciera Nury Montsé.

Bajo la dirección de Tito Moneo, el resto del elenco (mientras "ASI" conversaba con Magaña) ensayaba los distintos cuadros que conforman la versión televisiva de "El mejor papá del mundo". Telma Stefani, Cristina Lemercier —cuando filmé la película —dijo Magaña— conocí a quien fue mi mujer —Nury Montsé— y ella hacía el papel que hoy cumple Cristina- Pepe Díaz Lastra y Susana Latou, entre otras figuras.

—Pensamos en lanzar un espectacular por mes —añadió Angel Magaña— y si el éxito nos acompaña, hacer un ciclo donde se rescaten los grandes sucesos de nuestro cine.

—¿Incluye la temporada de verano en televisión?

—No está confirmado. Si todo marcha bien, se continuará hasta el año que viene, inclusive. También está en estudio el hecho de hacer un par de espectaculares y terminar en el '80 para retomar el ciclo en marzo del '81.

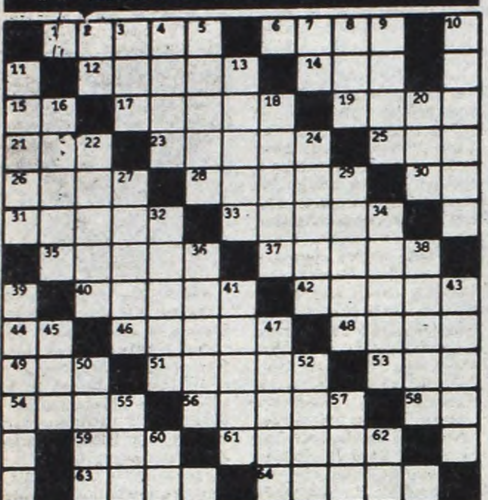
—¿Tiene otros planes de trabajo, además de esto?

—Sí. Continuar con la última parte de la película "Juicio de Dios" que a mí, particularmente, me parece excelente y, si no hago estos especiales, con Julieta estamos buscando una obra para llevar a Necochea, aún sin confirmar.

Contento y simpático como es habitual, don Angel Magaña (que debutara en 1934 con "La niña boba" de Federico García Lorca y cumpliera actuaciones antológicas en "La guerra gaucha" y "Prisioneros de la tierra", entre tantos otros roles primerísimos) tuvo un especial recuerdo por quien realizara el personaje que ahora cumple él, Elías Alippi, en "El mejor papá del mundo".

—Aprendí mucho de Alippi a través de los "retos" que me daba. Fue un gran talento —agregó— mientras que Muiño fue un gran histrión...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Gruta natural o artificial. 6) Ovalado. 12) Relativo a los riñones. 14) Ave trepadora de México. 15) El, en francés. 17) Parte de un huevo (Pl). 19) Bastante. 21) Sud. 23) Relativo a la vejez. 25) Ansar. 26) Medida de longitud (Pl). 28) Mamífero roedor (Pl). 30) Aumentativo. 31) Aprisco. 33) Manojo de flores (Pl). 35) Hechiceras. 37) Curar. 40) Madurez. 42) Sabiduría. 44) Venir. 46) Planta cactácea. 48) Pelea. 49) Cuadrúpedo. 51) Costales. 53) Escuchar. 54) Aceptar la herencia. 56) Cercado, valla (Pl). 58) Divinidad egipcia. 59) Pronombre posesivo. 61) Músculo de la pantorrilla. 63) Aguardiente. 64) Enfermedad contagiosa de la piel.

VERTICAL

2) Venir. 3) Gobernador turco. 4) Nombre de mujer. 5) Pasar la lengua suavemente por una cosa. 7) Del verbo ir. 8) Cifra que usan los médicos en sus recetas. 9) Llano, plano. 10) Robusto, vigoroso, saludable. 11) Poner el pie sobre algo. 13) Que tiene lana. 16) Día de la semana. 18) Situadas. 20) Arbol leguminoso de Venezuela. 22) Ensenadas. 24) Cieno (Pl). 27) Del verbo seguir. 29) Hacer o causar ruido. 32) Nudos. 34) Que tiene sabiduría. 36) Potajes. 38) Pelear. 39) Déspota. 41) Del verbo nacer. 43) Extrañas. 45) Nasa. 47) Planta ninfeácea (Pl). 50) Abismo. 52) Unica. 55) Río de Alemania. 57) Ente. 60) Nota musical. 62) Aumentativo.

(La solución mañana)

■	T	U	M	O	R	■	F	I	E	L	■	S
B	■	T	I	M	O	N	■	A	S	I	■	U
U	D	■	L	A	M	E	R	■	A	S	A	N
Z	A	R	■	M	A	N	A	S	■	O	B	I
O	T	O	S	■	S	E	N	I	L	■	A	S
S	I	S	A	S	■	S	A	T	A	N	■	O
■	L	A	G	O	S	■	S	O	P	A	S	■
B	■	L	A	T	O	S	■	S	A	C	A	R
R	E	■	Z	A	P	A	R	■	S	A	B	E
U	S	O	■	S	A	L	O	N	■	R	O	N
T	O	N	O	■	S	E	C	A	S	■	R	A
O	■	I	T	A	■	P	A	N	A	L	■	L
S	■	X	A	N	A	■	S	A	L	E	S	■

(Solución del número anterior)

RUTH DURANTE: HOBBY RARO • SERGIO DENIS TIENE BRIOS • VIAJE RELAMPAGO DE NICOLA DI BARI • LIBRETISTAS ENAMORADOS • VEDETTE MUY PROMOCIONADA • ROMANCE OCULTO • DARIN, ENTRE LA ESPADA Y LA PARED • LA BUENA VIDA DE BEBA GRANADOS • HIJA DE DEMARE, EN PARIS • ACTRIZ RECONCILIADA • LA RINALDI VUELVE AL TEATRO • QUIEREN "RESUCITAR" A OTRA "ROSA" • GRACIELA BORGES SE QUEJA • GASALLA, CON TODO • LOS REGALOS A LAS MAMAS DE FARANDULEROS • MIGRE SE ESMERA.

Un verdadero acontecimiento significó la vuelta de Virgilio Expósito a su condición de director de orquesta. El músico, junto con su hermano Homero es responsable de más de cien títulos que hacen a lo más trascendente de la temática de Buenos Aires. Don Virgilio se presentó por el canal de la calle Pavón al frente de un conjunto muy homogéneo y de notable sonoridad. Dentro del suceso que significa la presencia de un valor de los kilates del músico de Zárate, hay otro episodio que llena de alegría a los tangueros. Como pianista de la orquesta se inscribe el nombre de la señora Cristina Dagnino, quien es nada menos que la esposa de don Virgilio. Un hecho casi inédito en la historiografía del dos por cuatro. Por último, otra circunstancia para comentar. Don Virgilio y su conjunto interpretan temas que le pertenecen nada más.



Ruth Durante sigue apasionada con un hobby muy particular. Ella cuando alguien le comenta sobre el respecto solo se limita a contestar: **"Ocurre que yo trabajo en muchos lugares y por eso necesito tener un vestuario muy amplio..."**. La respuesta no deja de tener sentido, pero si agregamos que doña Ruth es capaz de comprar más de diez pares de zapatos por mes, da una idea de la pasión que siente por la estética de sus pies. Los habitués a un negocio de zapatería de la calle Entre Ríos, cerca de Belgrano, ya se preparan para el show cuando ven aparecer por allí a la pelirroja cantante. El salón comienza a poblarse de zapatos de los más diversos colores y ella, después de pasarse un tiempo discutiendo el precio y las bondades del producto, se lleva varios pares. A veces se va enojada, pero siempre vuelve.

* * *

En el mes de diciembre se realizará la reunión final donde se proclamará al vencedor del X Festival Juvenil de la Canción Navideña.

El concurso, que cuenta con el patrocinio de la Nunciatura, incluye la participación de jóvenes de todo el país, autores e intérpretes no profesionales, con temas inéditos en letra y música, en ritmo folklore, melódico o moderno.

* * *

Culminando una gira que abarcó diversas capitales de provincia y que se prolongó durante dos meses, vuelve a la calle Córdoba el guitarrista Rafael Nicolau. El intérprete se presentará mañana en la sala del Teatro Nacional Cervantes, en una función especial dedicada al pueblo de Armenia. La última actuación de Nicolau en Buenos Aires fue hace meses, cuando dio una serie de conciertos en el teatro General San Martín.



Sorpresivamente llegó el miércoles a Buenos Aires Nicola Di Bari. A poco de su arribo se lo vio transitando por los pasillos de ATC. Cuando se lo interrogaba sobre el porqué de su presencia, el cantante —notorio hincha de Boca— aseguraba: **"estoy trabajando"**. Después pudo comprobarse que va a tomar parte de secuencias del filme de Enrique Carreras, titulado "Ritmo, amor y primavera", en el cual el director vuelve al mundo de las comedias musicales que siempre fueron el sustento de su fama. Por su parte, don Nicola piensa brindar mañana una conferencia de prensa, para **"charlar"** sobre su último larga duración.



Parece que las cosas finalmente le sonríen a Sergio Denis. El cantante, luego de su repetida paternidad, ha tomado ímpetus en la consolidación de su carrera. Por eso, aprovechando el buen momento está preparando un **"espectacular"** para ser emitido por la onda del canal de Constitución. Si todo marcha bien, el programa podrá ser visto en los primeros días de noviembre.

* * *

El próximo lunes 27, a las 20.30, la editorial "Corregidor" presentará el libro "Los films de Leopoldo Torre Nilsson", del periodista Jorge Abel Martín. La obra está dividida en tres secciones y comprende: 1º) análisis crítico y valorativo de la obra; 2º) testimonios de Beatriz Guido, Alfredo Alcón, Graciela Borges, Elsa Daniel, Manuel Antín y Jorge Miguel Couselo, 3º) filmografía con grabados, síntesis argumentales y fichas técnicas.

* * *

Vino a saberse la razón de la afición del libretista Gilberto Rey (**"Los hermanos Torterolo"**) por la música clásica y, en especial, por el ballet. Sucede que éste, acompañado por Carlos Serafino (**"Calabromas"**) concurre asiduamente a la academia de danzas de Beatriz Ferrari. Lo hacen con la excusa de **"llevar a nuestras sobrinitas para que aprendan a bailar"**. Sin embargo, la realidad es otra. Los muchachos parecen haberle echado el ojo a sendas estudiantes que son bastante crecidítas, quienes también les verían **"con buenos ojos"**. Todo sea por el ballet...

* * *

No deja de llamar la atención en el fascinante mundo de la farándula la tremenda promoción que está recibiendo últimamente la vedette Naanim Timoyko, la que encontró un nuevo amor. La chica, que sufrió algunos tropiezos esta temporada (**como el programa en que intervino junto con el cómico Juan Verdaguer**) no ha podido aún consolidar su carrera como cantante y bailarina. Sin embargo, aparece asiduamente en notas (**fundamentalmente en malla**) mostrando sus cualidades y hablando de sus proyectos. En el plano afectivo, (**después de su idilio con Juan José Camero**) parece que las cosas le marchan viento en popa. Se la ve asiduamente acompañada por un señor a quien presenta como "**mi secretario**".

* * *

Siguen en "**el mejor de los mundos**" un famoso actor cómico y una ascendente bailarina, quien no se cansa de repetir a quien la encuentre que "**me gustaría que me dijeran que soy parecida Marilyn Monroe**". Van tan bien las cosas, que las malévolas mentes que bordean el ambiente, aseguran que dicho actor gasta mensualmente cifras generosas en dólares para colmar de atenciones a su nuevo amor.



Se conocieron los nombres de quienes acompañarán a Antonio Gasalla en su peripolo marplatense. El polifacético actor, desde el escenario de "El Tronador", compartirá su labor con Jovita Luna, la bailarina Cecilia Narova, los bailarines Alfredo Giménez (**ex de Naanim Timoyko**), Adrián Zambelli y Paola Morín. Completarán el elenco otros tres actores especialmente invitados. El espectáculo será un "**cocktail**" que incluirá los mejores sketches de sus programas anteriores. Es así como desfilarán la empleada pública, la viejita, el ventrílocuo, el corazón y un cuadro de Fred Astaire y Ginger Rogers.

TV PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.10	9	LA MISA
10.15	13	DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
11	7	RECREO DEL DIBUJO
	11	PANORAMA ARGENTINO
11.30	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	TANGO... Y PUNTO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	A TOCO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO
15	2	LOS ARCHIVOS DE ANDROS
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "HELICOPTERO DE RESCATE" "WATUSI" "YOSSIE, LA INDOMABLE"
16	2	LOS CAMIONEROS
	7	CINE
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
18	2	BRIGADAS DEL TIGRE
	13	TRECE MATCH
19	2	TELEMATCH
	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR "SOMOS DUEÑOS DEL MUNDO"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	SERPICO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	LOVE STORY
	7	DALLAS
	9	EL JEFE
	11	LUCAS TANNER
22.30	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DEL DOMINGO
23.30	7	CINE EN SOMBRAS "PELIGRO DE MUERTE"
	13	EL GRAN EVENTO "LOS REYES MALDITOS" "LA LEY DE LOS VARONES"
24	2	EL VEREDICTO
	11	CAPITULO ESPECIAL
0.30	7	ATC DEPORTIVO
	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	COMO PERRO Y GATO

LA PAVADA

Hoy se celebra el Día de la Madre y por eso los integrantes del mundo de la farándula se han movilizado para homenajear a las mamás. Se supo que Moria Casan le regaló a la suya una cocina con spiedo; Carlos Perciavalle un tapado de nutria salvaje. El inefable Carlos, explicando lo oneroso del regalo, pontificó: **"Este obsequio me sale carísimo porque ahora lo tengo que mandar a una cámara frigorífica"**; Jorge Martínez, una alfombra persa; Adriana Aguirre, una batería de cocina color celeste pastel; Enrique Pinti, un anillo con zafiro; Gogó Rojo, un "necesaire" de viaje color café; Pepito Cibrián, una peluca rubio dorada a pedido expreso de Ana María Campoy y Susana Giménez, un cachorro de perro afgano.



Beba Granados, la ex vedette que colgara las plumas hace ya varios años, está pasando una temporada en París. La Granados, que actualmente es la esposa de un conocido empresario del ramo gastronómico, está escribiendo a todos sus conocidos y hablando glorias de las bondades de la vida parisiense. Por eso piensa prolongar su estancia por varias semanas más, ya que está muy entusiasmada por sus progresos en el dominio del idioma galo. Informó también que en un restaurante de esa ciudad, pudo ver la actuación de María José Demare —hija de Lucas Demare— que presenta un show de canciones acompañándose con su guitarra. María José ha incluido muchos tangos en su repertorio y le prometió a Beba que **"muy pronto voy a regresar a Buenos Aires"**. Realmente, una sorpresa.



María Vaner, la gallega, actualmente radicada en Madrid, está eufórica —según sus amigos— por la ascendente carrera de su hijo Leonardo Jury. Sin embargo, según los mismos informantes, la actuación de la que fuera protagonista de "Tres veces Ana" ha sufrido notorios baches. Pocas semanas atrás debutó en Madrid con un espectáculo teatral escrito y dirigido por Carlos Borsani, en el teatro Martín. La obra está basada en relatos del Marqués de Sade y obtuvo las críticas más lapidarias de toda la temporada española. Los censores dirigieron especialmente sus dardos para **"remarcar"** el notorio acento latinoamericano de los miembros del conjunto. Por último, una buena para María: todo indicaría que se habría reconciliado **(tras varios años de separación)** con su esposo, un periodista llamado Jorge, también radicado en España.

* * *

Ahora que se está filmando "Rosa... de lejos", una productora latinoamericana se apresta a "resucitar" la película que años atrás se filmara con el argumento de "Simplemente María" y que protagonizara la peruana Saby Kamalich **(actualmente radicada en México)**. Cabe recordar que cuando la película se exhibió en Buenos Aires fue la protagonista de uno de los más rotundos fracasos de boletería, ya que el público le dio abiertamente la espalda. Otro tanto sucedió en América y España, a pesar del notorio éxito que había significado el teleteatro que aquí creara Irma Roy y en España una desconocida actriz **(elegida en un concurso)**. ¿Podrá ahora recuperar los dinerillos?



Alberto Migré lanzó una carcajada cuando lo consultamos sobre su posible regreso como actor. Sin embargo, don Alberto Milletari **(tal su verdadero nombre)**, quien confiesa tener 47 años, aceptaría si alguien le ofreciese esa **"vuelta"**. Cabe recordar que el bueno de Alberto nunca se destacó en dicho "metier" ya que muy pronto fue eclipsado por su éxito como autor. En esta última faceta es muy posible que firme contrato con las autoridades del canal de Palermo Chico para la temporada 1981. De concretarse esta circunstancia, Migré intentaría reunir a la pareja que le dio sus últimos éxitos. Es decir, Arturo Puig —de quien se halla distanciado— y la muy activa María del Carmen Valenzuela. Sin duda, el autor debe necesariamente pegar **"un golpe"**, porque sus fracasos **(temporada con Arnaldo André)** fueron notorios y sus acciones están bajas.



Susana Rinaldi cuenta que tiene muchísimos proyectos para la temporada venidera. El más ambicioso estaría dado por su decisión de regresar al teatro en calidad de actriz. Por dicho motivo, en enero se irá a París para presenciar el estreno de "Shut", que aún no tiene título en castellano. La Rinaldi está muy interesada en adquirir los derechos de esta obra de la ex actriz Francoise Dorin y que será dirigida por la famosa Jeanne Moreau. Susana quiere ser la protagonista porteña de "Shut". Además, en compañía de María Elena Walsh y Eladia Blázquez participaría de un espectáculo cuyo propósito sería presentarlo a precios populares. Es muy posible que el escenario elegido para este proyecto sea nuestro Teatro Colón.

* * *

Graciela Borges, más allá de su belleza y por sobre sus éxitos, continúa siendo una mujer problematizada. Días pasados se confidenciaba a una periodista amiga diciendo: **"Soy la mujer más sola del ambiente artístico. No fumo. No bebo. Estoy sometida a una rigurosa dieta sobre la base de verduras y carne asada por problemas de silueta. Vivo sola con mi hijo Juan Cruz, a pesar de que mi mamá me visita todos los días"**. Para agravar este cuadro de **"desdichas"** Graciela agregó: **"Tengo muy pocos amigos y realmente me sorprende cuando alguien me comenta que soy una mujer admirada y deseada por los hombres"**. La periodista, luego de escuchar atentamente las razones de la estrella, le respondió contundentemente: **"Tal vez la vida te dio demasiado... Por eso, esa tendencia a dramatizar"**. ¿Una reflexión de amiga o de "contra"?



Promocionar romances ficticios o reales fue una técnica **(y es)** utilizada generosamente por los promotores para hacer conocer a sus representados. Pero esto también tiene sus problemas. El últimamente muy popular Ricardo Darín sufrió en carne propia estos inconvenientes de la fama. Parece que a su novia **(desde hace dos años)** no le gustó mucho que lo vieran en compañía de llamativas señoritas y le planteó claramente: **"O cambiamos el libreto o chau noviazgo"**. Por ahora, Darín prometió seguir haciendo buena letra. El tiempo dará su respuesta definitiva.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es la nacionalidad de Pablo Palitos?
2 ¿Qué edad tiene el actor francés Louis Jourdan?
3 ¿Cómo se llama el hijo de Lola Flores?
4 ¿Qué actriz norteamericana fue esposa de Vittorio Gassman?
5 ¿Quiénes protagonizaron el filme "La ventana indiscreta"?
6 ¿Quiénes son los autores de "Naranjo en flor"?
7 ¿Cómo se llama el programa televisivo de Juan Carlos Calabró?
8 ¿Quién es la coreógrafa de "Tato vs. Tato"?
9 ¿Qué director fue llamado el "maestro del suspenso"?
10 ¿Quién interpretó a "Almafuerte" en cine?

RESPUESTAS

1 Español
2 61 años
3 Antonio
4 Shelley Winters
5 James Stewart y Grace Kelly
6 Homero y Virgilio Expósito
7 "Calabromas"
8 Olga Frances
9 Alfred Hitchcock
10 Narciso Ibáñez Menta.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán sanos y fuertes, amarán la libertad y los viajes; su espíritu aventurero los hará radicarse más de una vez fuera del país, pero siempre regresarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día feliz junto a familiares y amigos; en el año que sigue tendrán la oportunidad de viajar; en el amor finalizará una etapa de contradicciones.

ARIES: Día de suerte en dinero, en amor y en el trabajo; para viajes o mudanzas atención; la salud con algunos altibajos; números 5 y 7; noche para la casa.

TAURO: Cuidado en la calle; eviten la velocidad si conducen; en sus trabajos novedades importantes; ideal para comprar, vender y firmar; alegres horas en familia.

GEMINIS: En el amor notables cambios; en sus trabajos eviten discutir; cuiden el hígado y hagan más vida sana; no jueguen a nada; recuerden que con fe todo se consigue.

CANCER: Golpes óseos; en el trabajo momentos de tensión; salud y amor bien; sus números 3 y 5; atención con las firmas y los contratos; próxima boda en la familia.

LEO: Mal rato en familia, cuiden los nervios y sean más justos; dinero no faltará; trabajo bueno; sus números 7 y 0; amor que se concreta, sean más cariñosos.

VIRGO: Noticias alegres en familia por boda o nacimiento; en el amor momentos de dicha; en sus trabajos eviten rozamientos; sus números 2 y 6; la salud como nunca.

LIBRA: La salud con algunas perturbaciones; cuiden el hígado y la digestión; llega dinero de a poco; pronto realizarán viaje corto; amor en alza, más tolerancia.

ESCORPIO: Cuidado en la calle, pelea sin motivos; sean más cariñosos en casa; buena salud pero hagan más vida natural; en dinero y amor novedades importantes.

SAGITARIO: Sus números 2 y 4; sus mejores horas de 8 a 13; la salud repunta, no cometan excesos; gran amor; problemas económicos se solucionan; horas de dicha.

CAPRICORNIO: Cuiden la salud, más ejercicio y vida al aire libre; no jueguen a nada; en el dinero bien; en sus casas alegres horas; eviten discutir en sus trabajos, tengan fe.

ACUARIO: Comienza nueva etapa en el amor; sus números 3 y 4; pronto un viaje y un nacimiento; salud y dinero bastante bien; aprovechen las horas de la tarde.

PISCIS: Atención con el hígado y las extremidades; en sus trabajos novedades agradables; cobran dinero; en el amor cambios inminentes; en sus casas grandes alegrías.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
GRAN VALOR (Primera semana)	19.325
NOCHE DE BRUJAS (Primera semana)	17.503
EL SHOW DEBE SEGUIR (Novena semana)	14.938
EL SUPER GOLPE (Primera semana)	14.512
NOSOTROS DOS (Primera semana)	13.560
ADOLESCENTES A LOS CUARENTA (Tercera semana)	11.053
TIENDA DE LOS MILAGROS (Primera semana)	8.860
CUANDO LLAMA UN EXTRAÑO (Segunda semana)	8.836
EL SOL DESNUDO (Segunda semana)	8.473
CAZADOR DE TIBURONES (Segunda semana)	8.018



Juan Carlos Calabró y Graciela Alfano en una escena de "Gran Valor"

LOS MIRLOS

¡Todo el ritmo y la alegria de los creadores de la Cumbia Amazónica!

LOS MIRLOS
CUMBIA AMAZONICA vol. 2

Precios al 16-10-80
PRI $15490 PROM $20650

LP PROM 998

Los Mirlos
Cumbia Amazónica

LP PRI 20000

en Microfon, por supuesto!

EL SUCESO ROMANTICO DE LA PRIMAVERA

ALDO GUIBOVICH

LA DULCE VOZ DE LOS PASTELES





LP SE-60.151

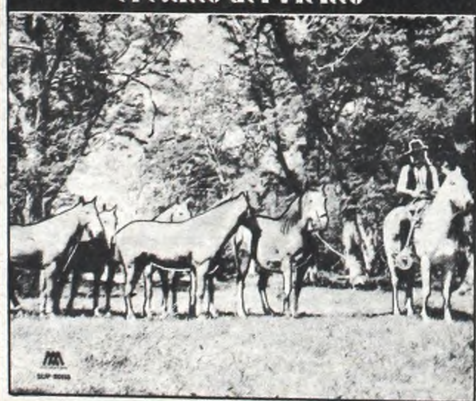
Precio al 16-10-80
SE $29950

en MICROFON, por supuesto!

Microfon Argentina S.A.
tiene el orgullo
de presentar
el nuevo disco
larga duración de

ATAHUALPA YUPANQUI

«El Canto del Viento»



Precio sugerido
al 1-10-80 $34.600

LP SUP 80118



GASTON PERALTA YA ES ACTOR

El Hijo Menor de Pinky Lavié Acaba de Concretar su Debut Teatral con su padre, en "El Conventillo de la Paloma"

"Crearon el personaje para mí", nos dijo este novel actor que es Gastón Peralta, de 11 años, quien tuvo su bautismo teatral en **"El Conventillo de la Paloma"**, el domingo pasado. Pero, ¿quién es este niño tan seguro, tan aplomado, que ha provocado el interés de todo el elenco que trabaja en el Teatro Cervantes y la admiración de sus **"colegas"** ya consagrados? Es, nada más y nada menos, que el hijo menor de Pinky y Raúl Lavié. Demostró **"pasta de actor"** desde el vamos, pues para concertar la entrevista y hacerle un reportaje tuvo que ser directamente consultado por su famosa mamá, **"porque el 'artista' es él; yo no quiero meterme en nada"**, dijo sonriendo Pinky. Y Gastón aceptó hacer la nota en su casa, a las 18 y, luego, durante la función, **"a la que fui invitado por papá y el director porque cada tanto, por algún festejo, se incluye algo novedoso. Hoy me pidieron que fuera y, bueno** —dice encogiéndose de hombros— **no me asustó. Sé lo que tengo que hacer"**. "ASI" estuvo en casa de Gastón, a la hora convenida, y luego de que terminara con sus deberes **"pues estoy cursando todavía 5º grado"**, este joven Peralta asombró por su seguridad y su serenidad. Ante la pregunta sobre si el público lo asustaba o sentía temor sobre un escenario, Gastón fue firme: **"No. Para nada... ¡Si no lo veo por las luces!"**, respuesta, por otra parte, bastante lógica.

—Pero todos saben que el público está ahí nomás...

—Sí... es cierto. Pero a mí no me produce nada.

—¿Estás acostumbrado por haber acompañado a tus padres?

—Creo que sí. A papá lo acompañé a Bolivia cuando trabajó en "Martín Fierro".

—Cómo se llama el personaje que hacés?

—No tiene nombre. Yo solamente tengo que correr por el escenario y curiosear por los cuartos del conventillo.

—¿Tenés que decir algo, tenés letra?

—No. Doy gritos, pero a veces.

Gastón Peralta había asumido su nuevo rol de actor. Apoyado por sus padres **(realmente "chochos" por este bautismo teatral del menor de sus hijos)**, tiene un sentido de responsabilidad muy grande que ya hace pensar en que **"puede seguir esta carrera; es un artista nato"**, como expresara Graziano, el director de la obra.

—¿Qué te dicen tus compañeros de colegio y tus amigos?

—Y... nada. No tiene nada que ver que vaya a actuar... No tengo por qué cambiar.

Para el cronista de "ASI" fue una nota difícil. Gastón Peralta demostró un casi exacto conocimiento **—con las limitaciones que impone su corta edad—** de lo que le sucedía: era el centro de atención familiar y, también, de un importante elenco teatral.

¿Qué sentís ante el inminente debut?

—No lo sé bien, para mí es una diversión.

—¿Tus papás te han hablado sobre una futura carrera artística para vos?

—Sí, mamá me dijo que podía pensar en actuar, si es que realmente me gustaba.

—¿Y a vos te gusta ser actor?

—Sí, mucho.

—¿Tenés, en algún momento, una escena más difícil que las otras?

—Sí. En una de ellas todos tenemos que quedarnos quietos de repente y cuando me vieron ensayar, se empezaron a reír todos porque pensaron que podía equivocarme o "tentarme"

Claro, Gastón todavía tiene gustos acordes con su edad: **"Los sábados y domingos prefiero quedarme en Escobar, a escuchar música"**.

—¿Te gusta el tango?

—Algo. Los que tienen letras "modernas" me gustan mucho.

—¿Y la música-disco?

—También. Entre los conjuntos mis preferidos son "Queen", "Kiss" y "Village People".

Cerca de las 20, Gastón ya estaba listo para cumplir con su debut teatral. Luego de algunas fotos con Pinky, el joven actor aceptó la invitación de "ASI" para ser trasladado hasta el Teatro Nacional Cervantes. Ya en el lugar, la alegría del "Negro" Lavié puso una nota emotiva: lejos de los aplausos **(tan merecidos por otra parte)** Lavié abrazó a Gastón, acompañándolo hasta su camarín; luego lo llevó hasta la sala de maquillaje, donde se **"lo envejeció"**: **"¡Déjenlo así como es! ¡No lo hagan mayor!"**, pidió **"papá"** Lavié. Después del **"tiznado"**, vinieron las pecas y fue el "Negro" el encargado de pintarlas sobre el rostro de Gastón. Se cumplió todo como si fuera un verdadero ritual, muy emotivo, para darle seguridad a Gastón que haría su bautismo sobre un escenario. Entre los integrantes del elenco reinaba gran alegría y todos se acercaban a Gastón para hacerle una u otra indicación. "Polo" Lavié le hizo una pregunta clave a su hijo: **"¿Qué hay que tener en cuenta para entrar en el escenario? ¿Revisaste toda tu vestimenta? Fijate bien..."** Y Gastón titubeó un poco. Comenzó por mirarse los zapatos, luego recorrió su vestimenta: **"No me doy cuenta; creo que estoy bien"**. **"Fijate, hijo fijate"**, aseveró Lavié. Y los ojos de Gastón se quedaron mirando el reloj pulsera que tenía en su mano izquierda: **"¡Ah! Casi me lo dejaba!"**.

Al iniciarse la función, Gastón con sus correrías y su ubicación dentro de las distintas escenas denotó una espontaneidad y unas tremendas ganas de integrarse a ese mundo maravilloso que aprendió a querer a través de Pinky y Lavié y que es el **"espectáculo"**. Gastón Peralta debutó y también finalizó **(por ahora, porque soy muy chico y tengo que estudiar")** en el Teatro Nacional Cervantes junto a su padre, Raúl Lavié, siguiendo un destino casi predeterminado que seguramente lo hará un verdadero artista, en principio por herencia y, luego, por la incipiente vocación que siente y que espera poder desarrollar.

El debut ya se produjo... Una aparición que puede haberle dejado ese **"fuego"** del que hablan los profesionales consagrados al arte escénico...



Papá Lavié le pinta las pecas, sin ocultar la emoción por el debut de su "pichón". Gastón se mostró seguro.



Pinky y su hijo en un diálogo de sonrisas.



Gastón, 11 años y casi una certeza: ser actor.



En un camarín del "Cervantes": los preparativos.



El nuevo actor, Gastón Peralta, ya en su personaje, con el apoyo del elenco, el director... y sus papis.


El genio. No estudió música, pero fue un gran maestro.


Fue un "gallo" de treinta riñas.


Josephine Baker y un juvenil Oscar Alemán.


Insólito indio, una travesura de Carnaval.

RECUERDOS DE UNA VIDA AVENTURERA

Oscar Alemán Escribió con su Genio y su Leyenda las Páginas más Brillantes del Jazz, en una Epoca en que el Tango Estaba en su Esplendor


El primer quinteto, vuelta a Buenos Aires y gran éxito.


Su último cumpleaños con su amigo Varela.


En 1979, 70 años y su característica pose.


También fue un egipcio con camello y todo; allá por 1947 y la foto fue "locura" de don Oscar.

Era un hombre pequeño, ya parecía un peso mosca. Su mayor pasión fue por la vida. Tradujo todos sus afanes en un idilio con la guitarra que se prolongó por casi sesenta años. Se llamaba Oscar Alemán, un genio, un dotado por la varita mágica de los elegidos. Eligió el jazz como su forma de expresión para domar a un medio que siempre le fue hostil. Nunca estudió música, pero muchos aseguran que fue un excelente maestro. Gozó de las mieles de la fama y sufrió el más cruel de los olvidos. Ese que impone a las nuevas generaciones renegar de quienes hicieron la historia. En la luz o bajo las sombras, él mantuvo su norma inmutable. A pesar de su apariencia extrovertida, amaba el silencio. Los silencios, esos momentos sublimes donde el creador solo dialoga con su inspiración, olvidándose de la vorágine de los escenarios y de la fatuidad de las alabanzas. En esos momentos se reencontraba con aquel Oscar Alemán que correteaba el suelo chaqueño a comienzos del siglo. Y más de una vez las lágrimas surcaron ese singular rostro de color, marcado por las privaciones, pero forjado en el temple de los visionarios. Hace pocos días —14 de octubre—, dejó este mundo. Tal vez lo venció la tristeza. A lo mejor la incomprensión de muchos pudo más que la magia de su guitarra. Y él, que fue boxeador, bailarín, y músico por raza, prefirió bajar los brazos. Es que su época había pasado y Oscar Alemán, a pesar de concitar adhesiones y públicos fervorosos, ya era patrimonio de la nostalgia.

Su arma de guerra siempre fue el cavaquinho, una pequeña guitarra brasileña de cuatro cuerdas. Con ella a cuestas electrizó a los amantes del jazz bonaerenses desde 1942 hasta 1950. Un crítico dijo de él:

—Oscar Alemán, es uno de los guitarristas más interesantes de la historia del instrumento. Tiene un swing inigualable; sus exploraciones armónicas están más cerca de las estructuras tradicionales, pero su idioma expresivo es mucho más negro; explota los recursos de la guitarra de manera más exhaustiva, toca menos notas, pero balancea el ritmo con un empleo astutísimo de los silencios y de las notas sostenidas. El estilo de Oscar Alemán es biológico, es único porque es Oscar Alemán, no porque proviene de alguna especulación intelectual.

Quedará imborrable en la retina de quienes hoy peinan el medio siglo, la imagen de este moreno contorsionista, que se daba el lujo de cantar en varios idiomas, mientras acariciaba a su guitarra a la que sostenía sobre sus espaldas.

Europa también supo de su talento; nada menos que la legendaria Josephine Baker lo tuvo entre sus músicos, a partir de 1932. Sus temas fueron cantados por el incomparable Louis Armstrong y supo de la amistad del profeta mayor de la ciudad: Enrique Santos Discépolo. También tuvo su debilidad tanguera y en 1926 compuso "Guitarra que llora" con versos de Enrique Cadícamo y que le grabara Agustín Magaldi. En 1948, nuevamente, se dio **"una vuelta por el dos por cuatro"** y dio a conocer su tema "Al gran Horacio Salgán". Años antes **(cosa extraña)**, él que odiaba la violencia, había sido boxeador. Militó en la categoría gallo, —pesaba apenas 53 kilos— e hizo treinta combates, siempre dijo que ganó veintiocho por nocaut. Después le llegó el turno al fútbol. En París fundó el Tango Fútbol Club, donde jugó al lado de Guillermo Stábile. Polifacético, genial, simplemente era Oscar Alemán.

"LIBER": ASUNTOS PRIVADOS


Antes de partir. Libertad Lamarque habló poco.

Manteniendo su hálito habitual, casi misterioso, Libertad Lamarque emprendió otro vuelo "ultrasecreto" a la capital azteca. Al ser descubierta por **"ASI"**, en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, la estrella no intentó ocultarse y, muy por el contrario, aceptó los "flashes" enviando **"un saludo muy especial a mis amigos de ASI"**. La acompañaba su marido Alfredo Malerba quien **"no se hizo ver"** por los cronistas, siendo disculpado por la diva **"porque no anda bien; está afónico"**.

—¿Se va por trabajo o motivos personales?

—Por "cositas" nuestras, nada de trabajo. Pero vuelvo pronto para estar nuevamente con mi familia —explicó Libertad Lamarque.

Cabe recordar que este año la siempre vigente actriz e intérprete desarrolló un agitado ir y venir entre nuestro país y otros centroamericanos cumpliendo contratos que confirman su popularidad y su éxito. Ya en abril se comenzó a hablar de las futuras actividades de la Lamarque, quien en mayo viajó a Puerto Rico para grabar algunos shows, recibiendo un homenaje clamoroso luego de 10 años de ausencia de dicha ciudad. Posteriormente, estuvo en México cumpliendo un contrato para una telenovela que fuera varias veces postergada. Cuando regresó, no se la pudo entrevistar, por expreso pedido de la actriz.

En setiembre viajó nuevamente a México, tan sigilosamente como siempre. Ahora tampoco quiso develar el motivo de su viaje: **"No me pregunten, muchachos. Son asuntos privados"**, explicó sin perder su sonrisa... Muchos comentan que Libertad Lamarque andaría en la venta de algunas propiedades que adquiriera durante su larga permanencia en México.


Su marido, Alfredo Malerba —como siempre— escapó a las fotos. Y "Liber" sonreía...

EL AMOR OCULTO DE SELLERS

Peter se Disfrazó de Cartero Para Poder Conocer a la Princesa Margarita. Un Periodista Cuenta los Detalles

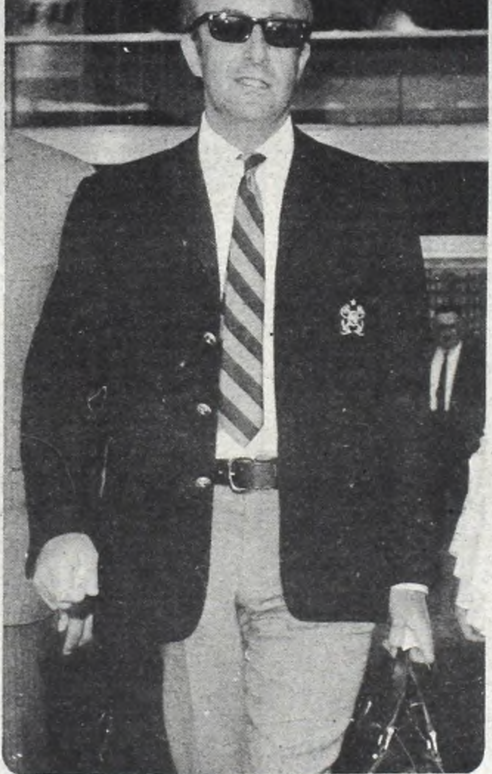
LONDRES, (Especial para ASI)—. Aunque parezca mentira, por los cómicos detalles que se han conocido, entre 1964 y 1968 el actor Peter Sellers y la princesa Margarita de Inglaterra vivieron un apasionado amor. Esto ha sido revelado por el prestigioso periodista británico Peter Evans, quien hace años publicó una amplia biografía del actor en la célebre revista "Noticias del Mundo", donde hace poco también estuvo en entredicho el nombre de Margarita por un relato del hermano del cantante Rody Llewellyn, último amor de la hermana de la reina.

En aquella época, Peter Sellers estaba casado con la actriz sueca Britt Ekland, y Margarita, con Tony Armstrong Jones. Peter Sellers le confesó a Evans que estaba perdidamente enamorado de Margarita y que por ella hizo las mayores travesuras que pudieran imaginarse.

Como no encontraba medio de ver a solas a la princesa, Peter Sellers se las ingenió, como hubiera hecho en una de sus películas de "La pantera rosa". Se alquiló un uniforme con gorra, tomó una bicicleta y con un telegrama que él mismo se fabricó, se presentó en el domicilio de la princesa Margarita. Esto era en la primavera de 1964. Salió a abrir un mayordomo del palacio, donde vivían la princesa y su marido, Lord Snowdon, y Peter Sellers le dijo, enseñándole el telegrama, "que la entrega debía realizarla solo a la persona interesada", según ponía en una indicación del envío. Aunque era extraño, la misma Margarita de Inglaterra salió al salón donde esperaba el repartidor, que no era otro que Peter Sellers disfrazado, con gafas oscuras y con una amplia melena que le asomaba por debajo de la gorra. Margarita allí mismo leyó estas palabras: "El portador de este mensaje se muere de amor por vos. Firmado: Peter Sellers". El actor desapareció en bicicleta como había venido.


Margarita de Inglaterra resultó ser una terrible rompecorazones.

Se dice que Margarita quedó sin saber qué hacer ante esta declaración de amor y se limitó a no darle mayor importancia. Pero unos días después se recibió en el palacio un gran ramo de rosas rojas con una tarjeta que decía: "He venido personalmente a traerle estas rosas que empalidecen al lado de vuestra belleza. Firmado: P. S.". La princesa inquirió por el portador del ramo de flores, y uno de sus sirvientes dijo sencilllamente: "Se trataba de un repartidor con cara de bobo que ha llegado en una furgoneta".


Su romance con la princesa duró cuatro años. Antes, peripecias.

En vista de que Peter Sellers no obtenía respuesta a sus declaraciones de amor, se le ocurrió otro día hacerse pasar por vendedor de joyas, para lo cual preparó su maletín, su gran coche, y muy bien vestido se presentó, convenientemente disfrazado, en el palacio de Margarita. Salió uno de los servidores y el falso vendedor dijo: "deseo que vea Su Alteza estas joyas, porque estoy seguro que van a interesarle". El sirviente pasó el recado y volvió diciendo que la señora no podía verlas en ese momento, que dejara algún catálogo, porque no acostumbraba a comprar de esa manera. El "joyero" le dejó un colgante de regalo, de oro y brillantes, y se marchó. Ante esto, la propia Margarita llamó por teléfono a Peter Sellers y concertó una cita con él. Y estuvieron viéndose durante cuatro años.

Peter Evans, quien conoció muy profundamente a Sellers, fallecido el pasado 24 de julio, dice que el actor era una persona de una riqueza humana impresionante y con una imaginación fuera de lo común. Afirma que su amor por Margarita era algo que sentía desde joven, pero que nunca se atrevió a confesarlo a nadie porque veía a la princesa como algo lejano e inalcanzable para él. Pero que a raíz del matrimonio de Margarita con el fotógrafo Tony Armstrong Jones, Peter cambió de idea y pensó que él hubiera podido ser el marido de la princesa si se hubiera decidido.

Las visitas de Margarita al chalet de Peter Sellers fueron frecuentes. Cuando esto sucedía, Péter mandaba que viniera un "maitre" y camareros para ofrecer una mesa impresionante de manjares y de flores.

Pero un día, Margarita de Inglaterra conoció a Robin Douglas Home, de quien se enamoró perdidamente, pues ya se sabe que la princesa ha sido siempre muy enamoradiza, y ya jamás volvió a ver personalmente a Peter Sellers. Este la llamaba por teléfono y no logró hablar más con ella. Según Evans fue para Peter el desengaño amoroso más grande de su vida, del que nunca se recuperó.

Una historia que parece de película, pero que el prestigio del periodista Peter Evans avala. Este informador es amigo de las más importantes personalidades inglesas y sabe todos los secretos de la alta sociedad británica.

JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

"Recuerdos" será el título definitivo que tendrá en nuestro país la más reciente de las películas de Woody Allen, estrenada el 26 de setiembre en los Estados Unidos como "Stardust memories", y que aquí se verá el 25 de diciembre. La distribución estará a cargo de Artistas Unidos —la misma empresa de todo el material de Allen— cuyo director local, Jean Pierre Roi junto con la jefa de publicidad del sello, acaban de viajar a Los Angeles para participar de una reunión de directivos de ultramar. El mismo Allen, Charlote Rampling, Jessica Harper y Marie Cristine Barrault son las figuras centrales de "Recuerdos".

* * *

"Divine madness" (Divina locura) es el título de la nueva película de Bette Middler, la estupenda actriz y cantante de "La Rosa". La dirección estuvo a cargo de Michael Ritchie para la Alan Ladd (jr.) Company Release.

* * *

Distribuidores de películas extranjeras en la Argentina viajaron este fin de semana con destino a Milán, Italia, donde mañana y hasta el viernes inclusive se realiza una nueva edición del MIFED, uno de los más afamados mercados de películas internacionales. Quienes partieron con el propósito de adquirir material son: Mario De Pedro y Oscar Rodríguez, titulares de Transeuropa; Mario Feráboli, Imperial; Luis La Valle, de Eurocine; Juan Carlos Areco y Martín Toledo, Transmundo Films; Jaime Cabouli, Televersal, y Luis Alberto y Jorge Scalella de Distrifilm.

* * *

Dos estaciones de TV, la WOR-TV de Nueva York y la KCOP de Los Angeles, planean abrir una brecha en lo que a emisiones se refiere, proyectando "El francotirador", la noche de las elecciones presidenciales el próximo 4 de noviembre. Se emitirá sin cortes, con diálogos completos y con todas sus escenas de violencia intactas (incluyendo primeros planos de la voladura de cabezas en el juego de la "ruleta rusa"). Se rumorea que ambas estaciones pagaron una cifra record por los derechos (alrededor de 400.000 dólares) por dos emisiones. Películas semejantes a "El francotirador", con gran dosis de violencia y diálogos fuertes, fracasaron anteriormente en teleemisoras comerciales, pero tratándose de filmes testimoniales y con situaciones extremas, la empresa productora de la película y los dos canales independientes, afrontarán los riesgos contando con el aval de cinco premios de la Academia de Hollywood.

Compitiendo en el rating con la cobertura periodística que por todos los medios, fundamentalmente por la televisión, significan las elecciones presidenciales, los precios para figurar en los "cortes" comerciales del filme también son elevados: diez mil dólares cada spot de 30 segundos. Con 80 spots de 30 segundos en las 4 horas de emisión, (20 a 24 horas) el beneficio es de 800.000 dólares. En dos "pasadas" de la película, el negocio está claro.

* * *

Robert Redford acaba de pasar a la dirección de películas y para su debut eligió "Ordinary people" (Gente ordinaria), novela original de Judith Gues. Su acción se centra en Lake Forest, cerca de Chicago, pequeña pero rica ciudad. La obra es la historia de un drama familiar: el intento de suicidio del primogénito, en una familia signada por la incomunicación y la lucha por una mejor ubicación social. El protagonista de "El candidato", "Todos los hombres del presidente", "El golpe" y otros no menores recordados títulos afirma: "he querido tirar abajo un mito: el de que no se puede dar un mensaje más que en dramas ambientados entre los humildes. Las clases privilegiadas atraen la atención de la sociedad y sus problemas tienen exactamente la misma gravedad de los otros". Donald Sutherland, Mary Tyler Moore y Tim Hutton, son los protagonistas de esta producción que ha despertado no poca expectativa. Con su determinación de pasarse a la dirección, Redford se inscribe en la nómina que más recientemente tiene los nombres de James Caan, Clint Eastwood y Paul Newman.

* * *

El actor Eduardo Nobili viajó a Europa. Visitará París, Londres, Roma y Madrid, siendo su propósito adquirir los derechos de determinada obra de Jean Paul Sartre para lo cual entrevistará a Simone de Beauvoir. En la capital española Nobili conversará sobre un ofrecimiento que recientemente se le formuló y al cual no respondió todavía. Nobili, lo recordamos, es un estupendo actor de carácter y recientemente se vio favorecido por uno de los más voluminosos montos en el juego de apuestas futbolísticas.





La "Antigua Jazz Band" tiene la iniciativa de promover figuras y le dará curso a través del ciclo de recitales que acaba de iniciar.

EL JAZZ TAMBIEN BUSCA A SUS "NUEVOS VALORES"

El viernes debutó en la sala "La cebolla", la "Antigua Jazz Band", ofreciendo así el primero de los espectáculos que se brindarán en el mencionado teatro, los días viernes y sábados. Alternadamente, actuarán en esos días la "Antigua Jazz Band" y "Swing 39". Esta manera de presentar los conjuntos uno por vez, tiene la finalidad de mantener el ciclo con música de jazz, y posibilitar así que cada uno brinde alrededor de veinte temas en cada presentación.

Con gran repercusión de público, y una gran mayoría de seguidores de este tipo de música, los primeros acordes comenzaron a escucharse cerca de las once de la noche.

Momentos antes del debut, Juan Carlos Scenna, contrabajista y director del conjunto "Antigua...", explicó el rótulo de "ciclo de entrecasa", como ellos quieren que se lo llame.

—La finalidad de esta denominación, es quitarle todo tipo de aspecto ceremonioso. Sabemos que existe público que gusta del jazz, pero siente cierta sensación de "distancia" para poder acercarse a nosotros. La realidad es totalmente diferente, porque para disfrutar esta música, no es necesario ser un erudito. Para que sea más accesible todavía, las entradas están en venta a precios que consideramos populares.

El conjunto "Swing 39", está formado por un cuarteto de cuerdas. Los principales intérpretes son Héctor Basso en contrabajo, Walter Malosetti en guitarra y Héctor López Fürst en violín, y tiene una trayectoria aproximada de seis años.

Por su parte, la "Antigua Jazz Band", está formada por un total de diez músicos, e interpretan sobre todo, la llamada música negra. Este conjunto actúa desde hace doce años, y permanecen en el grupo, solo cinco integrantes de los que fueron sus fundadores.

—¿Qué finalidad tiene este ciclo, además de ser de "entrecasa"?

—Tenemos la intención de presentar nuevos valores. Hay muchos jóvenes en nuestro país que interpretan jazz, pero no tienen un lugar donde agruparse, o poder mostrar sus aptitudes. Esto que queremos hacer no es nada nuevo. Lo hicimos ya anteriormente con figuras que siempre van emergiendo.

—¿Cómo se manejarán esas nuevas expresiones?

—Les damos la posibilidad de que interpreten entre nosotros, y luego de un tiempo, los presentamos para que los vayan conociendo. Tenemos la seguridad de que hay muchos jóvenes que pueden llegar a ser importantes en el futuro, pero les falta quien los nuclee y les brinde oportunidades. Poco a poco irán entonces siendo conocidos. Este incentivo aumenta la verdadera vocación.

—¿Son muchos los que han recurrido a usted como director?

—Sí. Sobre todo cuando ofrecemos los ciclos en el interior. Hay muchos buenos músicos que están ávidos de poder mostrar sus aptitudes.

—¿Cómo es el público que asiste a ver jazz?

—En general es muy heterogéneo. Nosotros lo notamos a través del repertorio. Normalmente iniciamos un ciclo con cuarenta temas, algunos actuales, y muchos tradicionales. "Cuando los santos vienen marchando", "El paso del tigre" son temas conocidos por todos y uno siempre debe interpretarlos, porque si no los escuchan, pareciera que uno no tocó nada. Lo que pasa es que no hay quien no se identifique con ellos. Nosotros "medimos" el público por las reacciones, y variamos las canciones, de manera que si el público vuelve por segunda vez, no se canse de escuchar siempre lo mismo. Existe mucho público joven, y notamos que aunque no sea el jazz precisamente lo que más les interese, en la medida que interpreten un instrumento, la raíz del blues siempre es necesaria, aun para las nuevas interpretaciones que van surgiendo.

Con muchos deseos de que el público reaccione favorablemente, y que vuelva a surgir otro auge del jazz, los responsables de este espectáculo tienen la esperanza también de que en poco tiempo, pueda nacer un nuevo valor a nivel internacional, ya que tienen puestas grandes esperanzas en nuestra juventud.



Scenna ("Antigua"), antes del debut.



"Swing 39" también participará del ciclo que festejan los amantes del buen jazz.

TEATROS

★ **COLON. COMUNICADO.** La 10ª Func. de Gran Abono, correspondiente a "Los Maestros Cantores de Nüremberg" ha sido adelantada para el martes 21 de octubre, asimismo las funciones nocturnas de la citada ópera darán comienzo a las 20 y la vespertina a las 16. DOMINGO 19 a las 18: Func. (Ext. Nº 44) dedicada al Congreso del Aire puro. Espec. coreogr. Ballet "EL LAGO DE LOS CISNES" de CHAIKOVSKY - PETIPA - IVANOV - CARTER. Con: Neumayer, Caamaño, Janeiro, Novich, solistas y Cpo. de Baile. Dir. de Orq.: PEDRO IGNACIO CALDERON. Dir. Ballet: ANTONIO TRUYOL. Ballet. Est. del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. ENTRADA POR INVITACION. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "HAMLET", de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón, G. Araujo y gran elenco. Dir.: O. Grasso. Pl.: $ 15.000.- Loc. en vta.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "DOS BRASAS", S. Eichelbaum. Con M. L. Robledo, F. Labat y elenco. Dir.: J. Cosín. $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 22: "HAMLET", de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto y gran elenco. Dir.: O. Grasso. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: "EL INSPECTOR" de N. Gogol. Con Bonet y gran elenco. Pl.: $ 10.000. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:**

HASTA EL PROXIMO VERANO

De. E. Thompson. Dir.: A. Zemma. Gran elenco. Loc. en vta. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Lun. descanso.

☒/@★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 20: Yaki y Frida en:

VIVIR Y SOÑAR

(David y Freide). Libro: Dov Segal. Música: Sioma. Winter. Loc.: $ 10.000.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Leonardo Favio en: "PARECIDO A UN HOMBRE". Con la actuación de Sandra Sandrini y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro, C. Lastra, F. Calcedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mart. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Hoy a las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 393-8351. ALBERTO CLOSAS en**

VIVAMOS UN SUEÑO

Con Graciela Cohen y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.15. Ultimos días.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** "PORQUE NOSOTROS" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Adrián Ghío y elenco en: "HELMER EN LA CASA DE MUÑECAS". Dir.: Jorge Eines. Mar. a sáb. a las 20.30. Dgos. a las 22.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Sábado a las 15.15 y 17.15. Domingo a las 15.30: "LA CENICIENTA". Adaptación teatral con participación de los niños. S.r. Loc. en vta. Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Karinísimas".

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Héctor Malamud en: "PEOPLE LOVE ME" (La gente me ama). Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000. Ultimos días.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326.** Vuelve ANTONIO GADES después de una gira mundial. Con toda su magia en:

DANZAS DE ESPAÑA CON ANTONIO GADES

Mart. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 20.30. Desde el jueves 2 de octubre, unicamente 3 semanas.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30:

EL CLUB

Con A. Baltar, A. M. Cores y Marta Gam. Dir. Gral.: Lía Jelín. Loc. en vta. con 5 días de antic. Pl.: $ 20.000.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Nueva y sensacional revista: "MUJERES INOLVIDABLES". Las vedettes más sensuales de Bs. As. Dir. Gral.: A. Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Miér. y juev. día pop.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de T. Rozewicz. Con Alicia Zanca y Patricia Hart. Miér. y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 41-5709.** Pepe Soriano en "HOMENAJE", de B. Slade. Con Fernanda Mistral y Elsa Berenguer. Dir.: Carlos Gandolfo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY. Pavón y Mitre (Puente Pueyrredón). Avellaneda.** Por 1ra vez en Bs. As.: "FANTASTICO TIHANY '80". Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 18 y 21. Sáb. a las 15, 18 y 21. Loc. en vta. con 7 días de antic.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 13. En pantalla: "LA PROFESORA VA AL COLEGIO" con E. Fenech y "LA SECTA DEL DIABLO" con P. Cushing. En vivo: show desde las 20: "ELLAS TAN TEMIDAS". P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

ADOLESCENTES A LOS 40

P.m.14. Con Annie Girardot. A las 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45:

CUANDO LLAMA UN EXTRAÑO

P.m.18. Con CHarles Durning y Carol Kane. A las 18.25, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL SOL DESNUDO

P.m.18. Con Lee Majors. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.25, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn.:

MASACRE EN HAMSTERDAM

P.m.18. Con Robert Mitchum y Ricard Eggan. a las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

BYE BYE BRASIL

P.m.18. Con José Wilker y B. Faria. A las 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA

S.r. Con Village People y Valerie Parrine. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20.10 y 23.25: "LOBOS HUMANOS"; 14.50, 18.15 y 21.30: "PARTY SALVAJE". P.m.18. Sáb. trasn. "Lobos humanos".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20: "SOY FOTOGENICO" con E. Fenech. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **ATENEO. Paraguay 918: 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:

NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA

S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 13.10, 17 y 20.45: Servicio a domicilio; 14.45, 18.5 y 22.15 Drácula. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14.10, 17, 20 y 22.50:

DESDE EL JARDIN

P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley McLaine. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30: Notic. Sáb trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20:

ENSAYO DE ORQUESTA

P.m.18. Una obra genial de Federico Fellini. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25. Próx.: "EL MATRIMONIO DE MARIA BROWN".

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.15:

GRAN VALOR

S.r. Con Juan Carlos Calabró y Graciela Alfano. A las 15.50, 18.5, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.20 y 23.10

BYE BYE BRASIL

P.m.18. Con José Wilker y Betty Faria. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14, 16.45, 19.30 y 22.20: "LA DOLCE VITA"; 16.35, 19.20 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "La religiosa" de Jacques Rivette. Con Anne Karina. P.m.18. Lunes: Una mujer en París.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "La noche de los halcones", de Menahem Golan. Con Klaus Kinski. P.m.18. Mañana: "Los nuevos monstruos".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR

P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23:10:

FOG (LA NIEBLA)

P.m.14. Con Jamie Lee Curtis y Janet Leigh. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

LA BALADA DEL SOLDADO

S.r. Clásicos soviéticos. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 12.45, 16.5, 19.35 y 23: "LOS BUENOS MUCHACHOS SE VISTEN DE NEGRO"; 14.25, 17.45 y 21.10: "CONTACTO EN CHINA"; 15.50, 19.20 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: "Los buenos muchachos se visten de negro".

★ **EMPIRE H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14.35, 16.30 y 18.20: "La super, super aventura"; 14.30, 16.10 y 17.55: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA

S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.50, 14.20, 16.40, 18.45, 21 y 23.15:

LA CUENTA REGRESIVA

S/R. Con Kirk Douglas, Martin Sheen y Katharine Ross. EL 7 de diciembre de 1980, el portaaviones nuclear USS NIMITZ desapareció en el Pacífico... y reapareció el 7 de diciembre de 1941... en Pearl Harbor. Dir.: Don Taylor. A las 16.15, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1:

NOSOTROS DOS

P.m.18. Con Catherine Deneuve y Jacques Dutronc. A las 15.25, 17.50, 20.45 y 22.20: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 12 a 1: "Suecia, infierno o paraíso"; "La ronda"; "Helga"; "Socorro me persigue una virgen". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

NOSOTROS DOS

P.m.18. Con Catherine Deneuve y Jacques Dutronc. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

PASION INDISCRETA

P.m.18. Con Talia Shire y Elizabeth Ashley. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14, 17.35 y 21.5: "Trabajando duro"; 15.55, 19.25 y 22.55: "Yo estoy con los hipopótamos". S.r. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero". Pl. May.: $ 8.000. Men.: $ 5.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Allá en el rancho grande". Dir.: Fernando de Fuentes. Con: Tito Guízar y René Cardona. Pl.: $ 4.500. P.m.14.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 12.50, 15.55, 19 y 22.5:

EL PADRINO

P.m.18. Con Marlon Brando y Al Pacino. A las 15.50, 18.55 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA

P.m.18. Un filme de Luis Buñuel. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20:

LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS

P.m.18. Con George Segal y Natalie Wood. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

JOHNNY COGIO SU FUSIL

Gran Premio Festival de Cannes. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

BANANAS

P.m.14. Con Woody Allen. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.50, 15.30, 17.10, 19.30, 21.25 y 22.10:

FIESTA MAGICA DISNEY

S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

EL REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA

S.r. El suspenso lo mantendrá en vilo hasta el final.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

CUANDO LLAMA UN EXTRAÑO

P.m.18. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.25:

BANANAS

P.m.14. Con Woody Allen y Louisi Lasser. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.45, 17.25, 20.10, 22.55 y sáb. trasn. 1.15:

TIENDA DE LOS MILAGROS

Basada en la novela de Jorge Amado. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.25: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20, 23.30 y sáb.trasn. 1.15:

RAMSON (Rescate)

Con Oliver Reed y Stuart Whitman. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

CANDIDATO A LA MUERTE

P.m.18. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.5:

TIRO AL AIRE

P.m.18. Con Héctor Alterio y Graciela Alfano. 15.10, 17.40, 20.15 y 22:45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:

EL SUPER GOLPE

P.m.18. Con James Coburn y Omar Sharif. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 14.40, 16.30, 18.40, 21, 23.20 y vier. y sáb. trasn. 1.15:

NOCHE DE BRUJAS

P.m.18. Con Janie Lee Curtis y Donald Pleasence. A las 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50: "LA ROSA"; 13.10, 15.30, 17.50, 21.10 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10:

DEPARTAMENTO COMPARTIDO

P.m.18. Con Graciela Alfano y Alberto Olmedo. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

LA DOLCE VITA

P.m.18. La obra maestra de Federico Fellini. 16.10, 19.10 y 22.10: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:

LA MUERTE DANZA SOBRE EL FILO DE LA NAVAJA

P.m.18. Con Robert Hoffman y Susan Scott.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "MARIA DE ORO Y EL PERRITO AZUL". S.r. A las 13.20, 15.5, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.25: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 12: "EL SADICO ESTA SUELTO"; "Marta memoria de una perversión"; "Marcada por los hombres". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 16.15, 19.5 y 22: "TIERRA PROMETIDA"; 16, 18.50 y 21.45: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

PASION INDISCRETA

P.m.18. Con Talira Shire y Joseph Cortese. A las 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.10, 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:

CANDIDATO A LA MUERTE

P.m.18. Con John Huston y Jeff Bridges. A las 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

GRAN VALOR

S.r. Con Juan Carlos Calabró y Graciela Alfano. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: "TRAMPA DIABOLICA"; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. P.m. 14. Sáb. trasn. 1.10.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: "LOS PERROS DE PAJA" con Dustin Hoffman. P.m.18. A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.20:

KISS CONTRA LOS FANTASMAS

P.m.14. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic. 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23: Masacre en Amsterdam. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 13.45, 16.30, 19.20 y 22.5: La dolce vita; 19.15 y 22: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15, 18.55 y 22.50: Nosotros dos; 16.50 y 20.45: Solo un... Gigoló; 14.40, 18.35 y 22.30: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14, 16.40, 19.30 y 22.25: La dolce vita; 19.15 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: El super golpe. 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.45, 15.30, 17.15 y 18.55: Fiesta mágica Disney. S.r. 20.55, 22.50 y sáb. trasn. 1: La rosa. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55: No se puede parar la música; 14.45, 17.20, 20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Nosotros dos. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Noche de brujas.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Kiss contra los fantasmas; Jaguar vive. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.35: Gran valor; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: Gran valor; 14.10, 17.35 y 21.15: Frutilla. S.r. Sáb trasn. 1: La dolce vita.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. El sádico está suelto; Juanita nalgas de oro; Marcada por los hombres. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: Adolescentes a los 40; 14.30, 17.50 y 21.10: Soy tímido pero me defiendo. P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.45, 19.20 y 22.55: Candidato a la muerte; 14, 17.35 y 21.10: Cuando llama un extraño. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.50, 19 y 22.30: Departamento compartido; 14.20, 17.50 y 20.50: Expertos en pinchazos. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 15: Notic.; 15.30, 19.15 y 23: Nosotros dos; 17.15 y 21: Gigoló. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: El show debe seguir; 16.45 y 20.45: La banda de la mala pata. P.m.18.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.40 y 17.40: Los superagentes y el tesoro maldito; 16.10: Titanes en el ring. S.r. 19.15 y 22.45: Juanita nalgas de oro; 21: Juegos de amor y picardía. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. sáb. y dgos. desde las 15.30: Infierno en la torre; Pares y nones. Hábiles de 9 a 14.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.40, 18.50 y 22.40: El cazador de tiburones; 16.40 y 20.50: El pájaro de las plumas de cristal. P.m.18. Sáb. trasn. Soy fotogénico y Hagamos el amor.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.45, 19.5 y 22.35: Ransom; 14, 17.15 y 20.40: Vuelo mortal; 15.30, 18.45 y 22.15: Notic. P.m.18. Mañana a las 21.30: Edda Díaz en "La mamá de Tarzán".

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 23: Gran valor; 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.40: Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Kiss contra los fantasmas; Los gansos salvajes. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.15: Adolescentes a los 40; 14.20, 17.40 y 21.10: Mi brillante carrera. P.m.14. 19.20 y 23: Notic.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Nosotros dos; 14.55, 17.25, 20 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1. Noche de brujas.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 16.10, 19.15 y 22.20: La dolce vita; 15.50, 18.55 y 22: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 14.15, 18.10 y 22.10: El show debe seguir; 16.20 y 20.15: El incorregible. Notic. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060, 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El heredero de Bruce Lee; Los muchachos de la compañía C. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.45, 19.20 y 22.55: Candidato a la muerte; 14, 17.25 y 21. Cuando llama un extraño. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.50, 18.30 y 22.30: Gran valor; 18.35 y 20.40: La muchachada de a bordo. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.30, 19.15 y 23.5: Bananas; 13.40, 17 y 20.50: Moonraker, misión espacial. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15, 18.30 y 22: La dolce vita; 14.30, 18 y 21.30: Notic. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Gran valor; 14.10, 17.30 y 21.10: Frutilla. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Mi amigo el dragón; El aniversario de oro del ratón Mickey. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Kiss contra los fantasmas; Jaguar vive. P.m.14.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r. Sáb. trasn. Kiss contra los fantasmas.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30: La dolce vita; 16.25, 19.15 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. El show debe seguir.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cpnt. 14.10, 17.40 y 21.10: Intimidades de una cualquiera; 16, 19.30 y 23: Una viuda descocada. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 23: Gran valor. Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20: La dolce vita; 16.10, 19.10 y 22.10: Notic. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: El heredero de Bruce Lee; Los muchachos de la compañía C.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Yo estoy con los hipopótamos; Esta loca, loca gente. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: El super golpe; Más allá del arco iris. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. de 15, 17.30, 20.5 y 22.45: El show debe seguir; P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Kiss contra los fantasmas; Un verano peligroso. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.30: Gran valor; 13.55, 17.20 y 21: Frutilla. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.40, 19 y 22.40: El cazador de tiburones; 16.50 y 20.50: El gato de las 9 colas. S.r. Sáb. trasn. Marcada por los hombres y Hagamos el amor.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Una viuda descocada; Extasis tropical; Fiebre. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Bruce Lee; el dragón indestructible; Los sucios tramposos; El karateca chino. P.m.18.

—**Maipú.** Candidato a la muerte; Cuando llama un extraño. P.m.18.

—**Mitre.** La fiesta inolvidable; Rocky II. S.r.

—**San Martín.** Gran valor; Frutilla. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** El show debe seguir; Ashanti. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** La colimba no es la guerra; Gran valor. S.r.

—**Super.** Zulú Dawa; El sol desnudo. P.18. Yo estoy con los hipopótamos; Roller Boogie. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Departamento compartido; Custodio de señoras. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** El super golpe; Más allá del arco iris. P.m.18.

Coliseo. J. Mayorano y R. Darín en: "Los días felices".

—**Español.** Gran valor; Frutilla. S.r.

—**Gran Lomas.** El show debe seguir; California suite. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Gran valor; Frutilla. S.r.

—**Moderno.** El show debe seguir; Yo mando... tú obedeces. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** El gran valor; Frutilla. S.r.

—**San Martín.** El super golpe; Más allá del arco iris. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El show debe seguir; Castillos de hielo. P.m.18.

—**Gran Plaza.** Gran valor; Frutilla. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Gran valor; Balada para un mochilero. S.r.

—**San Miguel.** El sol desnudo; Zulu dawn. P.m.18.

★ **SARANDI. Sarandí.** Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** 20.000 leguas de viaje submarino; Mi amigo el dragón. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



"Pepita" besa a su hermanito. Lo llama "mi bebé" y su ternura resume toda la alegría familiar. Alejandro Narciso se ha convertido en la "estrella" de la familia Serrador.

"CHICHO" SERRADOR FUE DE NUEVO PAPA

ALEJANDRO NARCISO O LA DICHA POR EL ANSIADO "VARONCITO"

MADRID (Especial para "ASI")A las cinco menos cuarto del pasado sábado 27 de setiembre, Diana pidió que la incorporasen para poder ver el nacimiento de su hijo. Unos segundos después lloraba emocionada y **"Chicho"** Serrador pudo conocer también a su segundo hijo.

—El parto fue muy bien —dijo él— **duró exactamente doce minutos de quirófano y tuvo lugar en la clínica Nuestra Señora de Rosario.**

—¿Cuánto pesó al nacer?

—Tres kilos, novecientos gramos.

Había quince periodistas en el salón disparando los "flashes" al recién nacido, que en determinado momento se enojó y comenzó a llorar un poco. **"Chicho"** bromea: **"¡No os da pena!".**

Pepita, la hija mayor del matrimonio, está encantada con el recién llegado y lo llama **"mi bebé".** Pepita está presente a pesar de sus 39 grados de fiebre por culpa de las anginas. Cuentan sus padres que el primer día, cuando vio a su hermanito, se llevó una gran sorpresa, pero que inmediatamente reaccionó positivamente y le ha dado la importancia de su mejor juguete.

—El otro día —relata "Chicho"— **vivimos una situación de verdadero suspenso. Alguien llamó por teléfono y mientras Diana atendía el aparato el niño comenzó a llorar, pasados unos instantes comprobamos que Pepita no estaba con nosotros y que el niño había dejado de llorar. Fuimos a la habitación donde se halla instalado el pequeño y nos encontramos con que Pepita lo había tomado en brazos y trataba de acunarlo contra su pecho de tres años en una madeja que nos dio pánico porque se le pudo haber caído en cualquier momento. Esto viene a demostrar el cariño que tiene por su hermano.**



"Chicho" —mucho más delgado— muestra un humor excelente. Pero tuvo miedo. Ahora, festeja...

"Chicho" posa mientras tanto con su Alejandro Narciso pensando en voz alta: **"Lo que me asusta es que cumplirá veinte años en el año 2000".** Y continúa bromeando cuando señala a todos los fotógrafos que lo rodean: **"Esto debía ser terrible en el siglo XVI, porque era al óleo".**

Preguntamos a Pepita si le gusta que le hagan fotos y sonríe con los ojos acuosos por la fiebre: **"Sí que me gusta".**

"Chicho" ha adelgazado diez kilos: **"Diana tenía que adelgazar y para que no se le hiciera mayor sacrificio la acompañé yo en el régimen, total que yo adelgacé diez kilos y ella ni un gramo".**

Chicho está en tratativas con la televisión aunque aún no hay fecha de posible vuelta. Lo que sí está estudiando es un proyecto para hacer cine para Arabia Saudita que ahora están empeñados en producir sus propias películas.

Mezclamos la conversación entre su trabajo y su nuevo ser.

—Yo creo que debería haber un control mundial de superpoblación. Nuestros hijos no han venido porque sí, han venido porque los queríamos y porque yo he vivido la experiencia triste de ser hijo único.

—¿Cómo le ha sentado la noticia del nuevo nieto a tu padre, Chicho?

—¡Ah!... mi padre está más joven que yo y encantado de tener un nuevo nieto.

Chicho estuvo presente en el parto, pero cuando el médico le propuso que filmara se negó: "Me negué porque tenía miedo a dejar constancia del hecho en el caso de que algo saliera mal y eso sería terrible. Hay que tener en cuenta que Diana tuvo un aborto y en este embarazo a partir del cuarto mes ha estado mal, medicándose y casi sin poder salir de casa.

Pero todo ha salido bien y muy pronto bautizarán al nuevo ser que recibirá el nombre de Alejandro Narciso.



Diana lloró de emoción cuando le entregaron a su recién llegado.



El papá, orgulloso, no se atrevió a filmar el nacimiento de "Ale".



Todos los flashes para el bebé, que hizo sentir sus berridos...